

U13732.

15-12-05

Title - DASTAN UJAM

Author - Nazeer Hussain Khayal.

Illustration - Shaeed Book Dipo (Pattana).

Date - 1935

Pages - 151

Subjects - Farsi Adab - Antikhab; Shah Naur
Taqreef

داستان عجم



نویسنده: نصیر حسین خیال
عظیم آبادی



امروش ہے کیوں مرثیہ خواں اُردو - تنہا ختم ابھی کہاں بیان اُردو
 صد آگئی داستان سنانے والے - اب کس سہیل کے داستان اُردو
 سیماب - اکبر آبادی

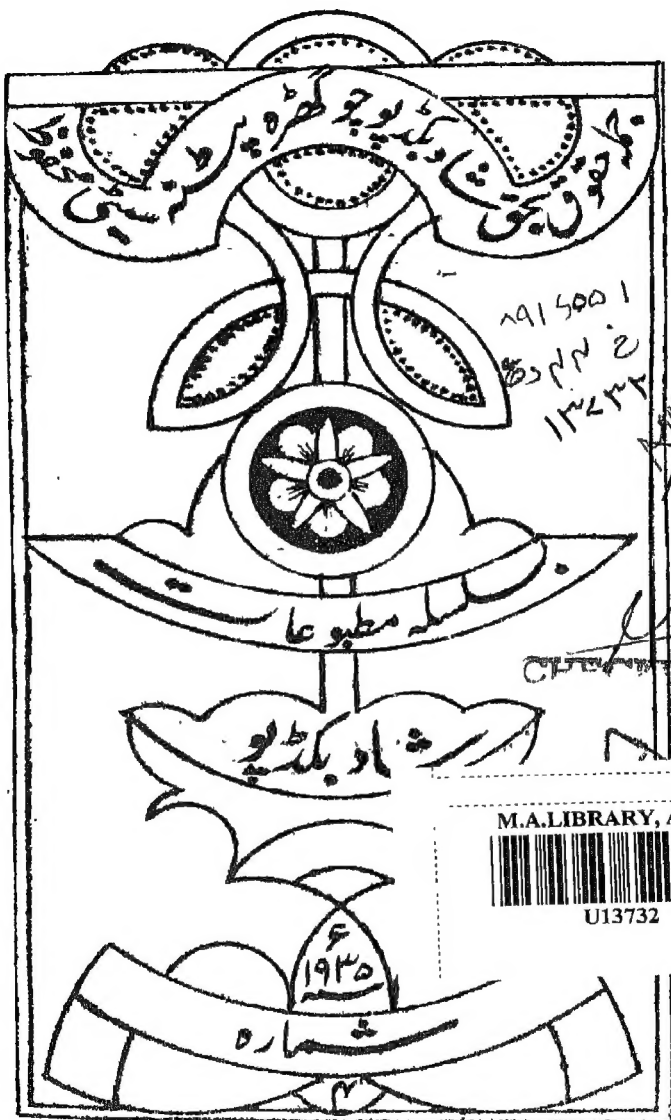


تصویر خیال کھینچتی ہیں آنکھیں
 صد نقش کمال کھینچتی ہیں آنکھیں
 ظاہر ہے ادیب ملک کے حاسہ سے
 کہا بال کی کھال کھینچتی ہیں آنکھیں
 طہیر - عظیم آبادی



داستان عجم

نواب النصیر حسین
خیال
غلام آبادی



۱۹۱۵۰۰

۱۳۲۳

۱۳۲۳

M.A. LIBRARY, A



U13732

تعارف

از

پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

میرے عزیز ناوید دوست مولوی حافظ سید ظہیر احمد صاحب شمس
 متعلم جامعہ شمس الدلے پٹنہ نے فرائض کی تھی کہ میں دہستان عجم کے سلسلے
 میں خیال پر کچھ لکھ دوں میں نے عذر کیا تھا کہ خیال نے فردوسی اور شاہنشاہ
 اردو میں زندہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ اردو کے اس والیگی (فردوسی)
 کو کون زندہ کرے اور کیسے کرے۔ تنقید پر تنقید لکھی کچھ عجب سی معلوم
 ہوتی ہے۔ میں نواب خیال سے واقف اور ان کا نیاز مند فرد ہوں۔
 لیکن مجھے کوئی حق نہیں پہنچتا۔ یہ کام خود ہمارے لوگوں کے کرنے کا ہے
 عزیز موصوف نہ مانے۔ چار ناچار مجھی کو تیار ہونا پڑا اور محض اس بنا پر کہ
 جس فرض کو کوئی نہ بجالائے اس کا بجالانا علیگڑھ کا فرض ہے۔ ظاہر
 مجھ سے بہتر علیگڑھ والے اس کام کو بہتر طور پر انجام دے سکتے ہیں لیکن
 میرے نزدیک کام کرنے کا بہترین ممکن العمل طریقہ یہ ہے کہ کام تو اولین
 لمحہ میں شروع کر دیا جائے اور بہترین کام کرنے والے کی تلاش جاری

رکھی جائے۔ میں بچھے یا بڑے طریقہ پر اپنے فرض سے سبکدوش ہوتا ہوں
دوسرے اپنے فرائض سے سبکدوش ہوں۔

نواب خیال مرحوم سے غائبانہ تعارف مجھے عرصہ سے تھا۔ انکی
سب سے پہلی تحریر جو میری نظر سے گذری، وہ خطبہ تھا جو موصوف نے
لکھنؤ میں غائباً ۱۹۱۴ء میں دیا تھا۔ ۱۹۱۵ء میں علی گڑھ جلی کے موقع
پر دو بدو ملاقات کی نوبت آئی، نواب صاحب، ڈاکٹر ضیاء الدین
صاحب کے ہمان تھے۔ سہیل اسی زمانہ میں نکلا تھا جس میں نواب
صاحب کا ایک مضمون دوستانہ اردو شائع ہوا تھا۔ میں نے
اطلاع کرائی، کھانے پر بیٹھ چکے تھے، فوراً بلا لیا بڑی شفقت اور محبت
سے ملے اور نہایت حوصلہ افزا خیالات کا اظہار فرمایا۔ کھانے پر نہایت
پایٹ میں بچھتی ہوئی بیٹریا تھیں۔ کہنے لگے کھانا کھائیے اور باتیں
کیجیے۔ میں نے کہا نواب صاحب کھانے میں عذر نہیں لیکن مجھے اپنے
اوپر اعتماد نہیں، معلوم نہیں کس وقت باتیں بند کروں اور صرف
کھانا کھانے لگوں۔ نواب صاحب نے قسم لگایا اتنے میں ڈاکٹر صاحب
نکل آئے۔ واقعہ سن کر اور بیٹریوں کو خطرہ میں پا کر فرمایا نہیں نہیں
رشتید صاحب صرف بیٹری چیزیں کھاتے ہیں، نواب صاحب بولے۔
نہایت خوب، اچھا بیٹھا منگا آئیے۔ ڈاکٹر صاحب کو پسینہ پیش ہوا

تو میں نے کہا ڈاکٹر صاحب تکلیف نہ فرمائیے میں بیڑوں ہی پر شکر
چھڑک لوں گا، ڈاکٹر صاحب نے ہنس کر فرمایا، خدا خیر کرے یہی عالم
ہے تو پلیٹوں کی بھی خیر نہیں۔ نواب صاحب نے جہستہ فرمایا،
خصوصاً چینی کی پلیٹیں!!

نواب صاحب کا یہ فقرہ ایک طور پر انکے اسلوب انشا کا
بہترین ترجمان ہے، وہ رعایت لفظی کے بڑے دلدادہ تھے،
ضلع جگت یا رعایت لفظی کا کسی زمانے میں بڑا دار و درہ تھا۔
لیکن اب یہ چیز پسندیدہ نہیں سمجھی جاتی، مرصع و مسجع عبارت
لکھنا، وزن اور قافیہ کا التزام یا رعایت لفظی کی نمائش اُن لوگوں
یا اُن زبانوں میں عام ہوتی ہے جن کے لئے زبان غیر زبان کی حیثیت
رکھتی ہے یا خود زبان ترقی کے ابتدائی مراحل میں ہوتی ہے۔ صحیح
سلیس، شیریں زبان لکھنی زیادہ مشکل ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ
بنگالیوں کی ابتدائی انگریزی تحریریں بالعموم ادق پر تکلف اور اکثر
مضحکہ خیز ہوتی تھیں۔ اردو کی ابتدائی تحریریں بھی بالعموم مرصع مسجع
اور مقفی ہونے کے علاوہ خیر ہوا اور پیچیدہ ہوتی تھیں، جوں جوں اردو
کا ذخیرہ بڑھتا گیا، زبان سلیجھتی گئی اور اداسے مطالب کے اسلوب بڑھنے
گئے۔ بحیثیت زبان کے خود اردو کا وزن و قافیا بھی بڑھتا گیا۔ اردو لکھنے والوں

میں اردو کی طرف سے اعتماد (اردو اعتمادی) بڑھا اور کلف و تصنع جو بے اعتمادی کی دلیل ہے خود بخود زائل ہو گیا۔

مرصع اور پُرکلف اردو کا دلکش صحیح اور صالح نمونہ آزاد (محمد حسین)

کی تحریریں ہیں۔ ان کی زبان میں شیرینی اور روانی ہے، ذہن میں سختی ہے اور قلم اس طور پر رقص کرتا ہے کہ کہیں سے بقول خیال بے تالا نہیں ہوتا۔ آزاد کے انشاء و بیان کی رنگینی و رعنائی کا تجربہ کیجئے تو معلوم ہو گا کہ آزاد نے رنگینی و رعنائی پیدا نہیں کی ہے بلکہ یہ چیز از خود پیدا ہوتی گئی ہے۔ رنگینی یا رعنائی بجائے خود کوئی اچھی چیز نہیں ہے۔ آرٹسٹ کا کمال یہ ہے کہ وہ ان کو صحیح محل پر برسر کار لائے "عروس" و "مجلہ عروس" دونوں معقولی چیزیں ہیں لیکن "تلوار و نیام" کو ان سے وابستہ کرنا خوش فعلی ہے تو ہو خوش مذاقی قطعاً نہیں ہے۔ اسی طور پر گھوڑے کو زیور پہنانا اور ٹاپ کی آواز سے زیادہ اس کے گھونکروں کے بچنے سے لطف اندوز ہونا یا تو مایوس الحال اور مجبور فکر شعرا کا کام ہے یا دیہاتی زمینداروں کا ادا۔ اردو اور فارسی شعر و شاعری میں متوسطین کے کلام و انداز گوئی کے بعد آنے والوں نے دور از کار مہوم و مبہم استعارہ تشبیہ و کنایہ سے زیادہ لطیف بناتے بناتے دقیق بیچ و بیچ اور گنگنا کر دیا جس کا سبب یہ تھا کہ موخر الذکر، اسی فضائیں چکر لگاتے رہے جس کے چپہ چپہ اور

گوشہ گوشہ سے لوگ آشنا ہو چکے تھے۔ اور کہیں کوئی ندرت باقی نہیں رہ گئی تھی، لامحالہ انکے بیرو نکو بھی وہی چیزیں جو ابتدا میں نازک لطیف اور سادہ تھیں زیادہ وثیق اور پیچیدہ پیرایہ میں بیان کرنی پڑیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر چیز بھول بھلیاں، یا گورکھ دھندا، بن گئی +

آزاد اور خیال کے موازنہ میں متذکرہ صدر صورت حال کو مد نظر رکھنا چاہیے۔ آزاد نے جس چیز کو جس طور پر دنیا کو پہونچا دیا تھا، خیال نے اسی کو زیادہ وسیع، زیادہ واضح اور زیادہ گہرے رنگ میں پیش کیا ہے، اور خوب کیلے لیکن یہی وسعت اور گہرائی بڑھتے بڑھتے کہیں کہیں ایسا رنگ لائی ہے کہ عموماً ناظر سرگردیاں ہے کہ اسے کیا کہنے آزاد کی انشا پر ولایٰ آزاد کی انفرادیت یا شخص کی بھی حامل ہے، وہ صاحب طرز ہیں۔ اسی زمرہ میں ابوالکلام، حسن نظامی، سجاد انصاری، اور ہمدی افادی آتے ہیں۔ ان کا اور ان کی انشا پر آزادی مطالبہ مفید اور ناگزیر ہے لیکن ان کی نقل یا تقلید بے سود اور لاعمل ہے۔ ^{Be} خیال کو میں یہاں کا آزاد سمجھتا ہوں، خیال آزاد کے پیرو ہوں یا نہیں لیکن وہ غیر شعوری طور پر اس وادی میں ضرور داخل ہو گئے ہیں جو آزاد کی دریافت کی ہوئی اور آزاد کی مسائی ہوئی تھی۔ خیال کو اس فضا میں عزت کی جگہ دی گئی۔ اور اس میں شک نہیں کہ خیال نے

اس عذر کو نبھایا اسکے لئے ساتھ ساتھ میں یہ بھی ضرور کہوں گا کہ خیال کے بعد یہ وادی اب ارض موعودہ، نہیں بلکہ ارض ممنوعہ ہو گئی ہے اور بہتر یہی ہے کہ آئندہ اس میں داخل ہونے کی کوشش نہ کی جائے۔ اب یہاں متاع یوسفی نہیں صرف میاں رہ گئی ہیں!

آزاد کی انشا پر وازی ٹکسالی ہے۔ ان کا ادب و انشا زمانِ مکا کی قید سے آزاد ہے۔ خیال بہا کے تھے بالقویٰ بالطبع، باللسان، اور بالانشاء (اگر یہ ترکیب جائز ہو)۔ وہ بہار کے مخصوص الفاظ، لب و لہجہ اور بول چال کو ٹکسالی میں لانا چاہتے تھے ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ خیر ٹکسالی میں داخل ہو سکیں گی یا نہیں لیکن خیال نے ان کو اکثر و بیشتر جس خوبی و خلوص سے برتایا نبھایا ہے اس سے تعجب بھی نہیں کہ کبھی ان کو ٹکسالی میں داخل ہونے دیا جائے۔

آزاد اور خیال جیسا سلوب انشا کے دلدادہ تھے وہ دلکش اور دلغریب ضرور ہے اور وہی ان کا مقصد بھی ہے لیکن اس قسم کی تحریروں کا ایک

۱۵۔ مثلاً اپنی تلوار یعنی (نگلی تلوار) غیریت (مفاہرت) جھٹاٹ پڑ (تناور گنجان درخت) حد کا گورا (حد درجہ گورا) بزار (بازار) چنندہ (پیدہ) ڈھند (دیران) گتھی ہو جائیں (گتھے چائیں) سن سنتاؤن (سنتھو) پرک چکے تھے (نونال پھکے گا)

نقص یہ بھی ہے کہ یہ تنقید و تحقیق کی زبان نہیں ہے۔ آپ انکے ساتھ بڑے لطف سے رہنموں رہ سکتے ہیں لیکن اکثر اسکی نوبت بھی آئیگی کہ آپ اپنے آپ کو الفاظ اور عبارت کی طلسم آرائیوں میں مقید و مبتلا پائیں گے ممکن ہے نجات بھی یا جائیں لیکن بصیرت سے محروم رہیں گے، ان سے تفریح ہو سکتی ہے، تشنگی رفع نہیں ہو سکتی۔ +

دراستان اردو کو (جس کا ایک حصہ مغل اور اردو ہے) وہ اپنی زندگی کا رانامہ سمجھتے تھے۔ اور اس میں شرک نہیں جس جوش و خلوص کے ساتھ اور لطف لے لے کر اپنے نظریے بیان کئے ہیں وہ بجائے خود لطف انگیز ہیں اور قابل اعتنا بھی۔ اردو کی ابتدا اور نقل سے متعلق۔ اب بہت سی باتیں منظر عام پر آچکی ہیں لیکن خیال نے اس طرف بہت پہلے اشارے کر دیے تھے۔ خیال زبان کے قضیے میں نہیں پڑنا چاہتے تھے وہ اس کو چکانا چاہتے تھے۔ اپنے خلوص سے جسکی جھلک ان کے اسلوب انشائیں ملتی ہے، اپنے ان بڑھیں و بیانات سے جو اقوام ہند (یا مخصوص ہندو مسلمان) کے باہمی ارتباط پر مشتمل تھے اور اپنی شخصیت سے جو ہر دلعزیز تھی۔

وہ اردو کو ہندوستان کی فطری اور تمدنی زبان بتاتے تھے اور اردو کو اسی دستہ پر لانا اور دیکھنا چاہتے تھے جس پر وہ خود پھوٹی، پنبی، اور پروردان چڑھی۔ اسی پر وہ ہندو مسلمان کی نجات کا انحصار رکھتے تھے، اردو کی

داستان انھوں نے حتی الوسع اردو ہی کی زبان میں مسکائی ہے اور لطف یہ ہے کہ اردو کی شبابہت و شیرینی، گہرائی و گہرائی کو اتھ سے نہیں دیا ہے۔ ان کی تحریر کا یہ اسلوب امتیاز خصوصیت کے ساتھ قابل لحاظ ہے کہ ان کو اگر نہایت ہی مخصوص طور پر کسی نہایت ہی مخصوص موضوع پر کہنا نہیں چاہتا تو وہ اس انداز سے لکھتے گویا وہی فضا، وہی افراد، وہی مواقع، اور وہی رنگ و آہنگ پیش کر رہے ہیں جس کا اظہار مقصود ہے۔ اس میں وہ اس درجہ غلو کرتے تھے کہ اکثر اصل مقصد نظر انداز ہو جاتا تھا مثلاً اردو کی تاریخ کے سلسلہ میں انھوں نے ہندوستان کا تمدن اس لطف و خوبی سے پیش کیا ہے کہ اردو کی تاریخ سے آگہی ہو یا نہ اس زمانہ اس فضا اور اس تمدن سے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے جس میں بقول خیال اردو پیدا ہوئی اور پھولی پھولی!

دہستان اردو پھر دہستان اردو ہے (کم سے کم جہاں تک اس کے مختلف اجزائے شائع ہو چکے ہیں) چنانچہ لطف دہستان کے لئے کیس کیس چیزیں گھٹائی بڑھائی گئی ہیں۔ بذاتہ مجھے نواب مرحوم کی بعض اناویات سے اتفاق نہیں ہے جو انھوں نے دہستان اردو، دہستان عجم یا ہمارے شاعری میں پیش کی ہیں۔ نقد و جرح کا یہ محل نہیں ہے

۱۹۳۲ء (جامعہ ملیہ دہلی)

ورنہ عرب و عجم ایران و تاتار، فردوسی و انیس کے سلسلے
میں بعض ایسے مباحث چھڑ گئے ہیں جہاں باوجود کوشش کے میں نواب
خیال کے ساتھ ہمنور نہ رہ سکا۔

میں مدح کے مخصوص اسلوب انشا پر دازی کا معترف ہوں،
ان کے مخصوص عقائد کا نہ پرستار ہوں نہ ذمہ دار۔ ناظرین سے
بھی درخواست کروں گا کہ وہ بھی خیال کو اسی نظر سے دیکھیں اور
پرکھیں اور خوش ہوں۔ اب میں جستہ جستہ اقبالیات پیش
کرتا ہوں جن کو میں خیال کے اسلوب انشا کا ترجمان سمجھتا ہوں۔

مقبس از داستان عجم | مکر کہ رستم و سہراب

سلحشوروں کی کثرت و وحشت، باجوں کی کثرت و سختی و انہوں
سلاح جنگ کی شدتوں، اور حدتوں سے ہوا غلیظ و گرم ہوئی۔
زمین دہکی، پہاڑ بے اور ڈول گئے، ایرانی و تورانی بھڑے،
سہراب کی رستمی نے کاؤس کے لشکروں کو تہہ و بالا کر دیا، کس کا
یار اچھا اس کا وارا تیار کرے کاؤس چپ، رستم خوش، فوج ششہ
اور لشکریوں میں بھگد ہے، دن گذارات آئی، افسران سپاہ بے بیٹھے۔

شور مئی ہوا، رستم سہرا کے مقابلہ پر تیار ہو گیا دلاوروں کی جان میں
جان آئی، سانس لی اور

تلواریں ٹیک ٹیک کے سب اٹھ کھڑے ہوئے

صبح ہوئی، سورج نکلا، فوجیں بھی نکلیں، رستم اس وقت اپنا
نام بد لکر میدان میں آیا، سہراب اور ہر سے بڑھا اور دونوں گھٹتے
گئے، تلواریں شیا خنجر چلنے، ان سے آگ نکلنے اور شعلے بھڑکنے
لگے۔ باپ بیٹے لڑ رہے، زخم کھا رہے ہیں، مگر ایک دوسرے کو
پہچانتا نہیں ہے، اس تیغ میں شام ہو گئی، دونوں کا پردہ رہ گیا،
دوسری صبح، صبح قیامت تھی، رستم اور سہراب میدان میں اترے اور
تلوار چلنے لگی۔

بہ زخم اندروں تیغ شد ریز ریز

چہ رزمے کہ پیدا کند رستخیز

تلواریں ٹوٹ رہیں زخم پڑ رہے، ریز ریز ہے، اور گریزا گریز رستخیز
ہے، تماشہ ہے، میدان میں دو ہیں۔ ۶

یکے سال خوردہ یکے نوجوان

سہراب تھک گیا، رستم بھی ہانپ رہا ہے۔ جوان نے بڑھ کی لٹا
دیکھی، تلوار روک لی اور لڑائی دوسرے دن پراٹھ رہی، رات

مرہم ٹپ میں کٹی، جمع ہو گئی، سوچ پھر اپنی شان سے نکلا، رستم اور سہراب
 بھی کمریں کسکر نکلے، آج آخر دن اور فیصلہ ہے۔ دونوں میدان میں کودے
 اب تلواریں توڑی گئیں اور نیام ٹکڑے ٹکڑے کئے گئے، پہلوان
 تزد پاک آئے۔

یہ کشتی گرفتن نہادندہ

گرفتند ہر دو دد آل کمر

پیشکوں پر ہاتھ پڑے، گاؤں زوریاں شروع ہو گئیں، رستم نے آخر
 سہراب کو پکڑا، بچکولہ دیکر اٹھایا۔ سر سے اونچا کیا، چکر دیا، او
 دے پٹکا۔

زدش بر زمین بر، یہ کردار شیر

بدانت کو ہم نہ ساندہ زیر

مقبس از داستان اردو | آریون کی آمد

”یہ غیر آریا بھی اس باغ کی ہوا ہی کھا رہے اور ہر کسی پہاڑی کچھ
 رہے تھے، کہ وسط ایشیا کے پلٹیوں سے ایک سورا قوم اٹھی جو آدھی
 کی طرح بہت جلد آدھی دنیا پر چھا گئی۔ یہ وہی شیر تھے جو ایک طرف (مغرب)
 چھپے تو ایران، یونان، روم، اندلس، اور افغانستان کو

ٹاپنے مار کر نکل گئے اور دوسری جانب (مشرق) پہلے تو جین ماچین کو دوپہتے ہوئے ہمالیہ کے سر چڑھے وہاں برسوں کو بچتے اور پھر اندلس و برہم پتر کے کچھاریں مدتوں ہو چکے تھے.....
 آریے اپنے دیس سے بنجاروں کی طرح بھلے، نیادانا یا پانی کھاتے پیتے بہت دور چلے آئے۔ یہاں قافلہ کے ٹکڑے ہوئے ایک کچھم چلا اور دوسرا یورپ کو مڑا۔ اس طرف جسے منہ کیا وہی ہمارے آریا ہیں جو ٹھیکے لیتے ہوئے اخیر پنجاب تک آئے اور یہاں دریائی قلعوں میں گھر گئے۔ یہ جگہ انھیں بہت بھائی، اپنی بستی بسائی اور کھیتی لگائی۔
 انڈس بڑا مسافر نواز تھا، انھیں جلد اپنا کر لیا یہ بھی اسکے ہو گئے۔
 وہ کشادہ زمین اور پاٹ وار دریا۔ یہ مدتوں وہاں پڑے تھے ان کی آسودگی کا چرچا پھیلا جس نے ان کے دوسرے بھائیوں کو بھی ادھر کھینچا، زمین جھگڑے کا گھر اور بھائیوں کا بگاڑ، آدم کی خوب ہے۔
 بنتی کیونکر؟ خم ٹھکے، وہ بڑھے، یہ ٹپے اور دبتے دبتے پوری حد کے کنارے جا گئے۔

ایضاً | مہا پھارت (جنگ اور جوا)

سب طرف امن چین ہے مگر کور و آرام سے نہیں، اندر پرست کا

شہر اور پانڈوں کا نام سن سن کر اور بھی جلتے ہیں۔ انھیں دعوت دے دے کر بلاتے اور کسی طرح ٹیڈھشٹر کو بہکا کر پانڈو کو جوئے پر لگاتے اور دغا کا یا سا پھینک کر سب کچھ ان کا چھین لیتے ہیں۔ جواری کی جھل مشہور ہے، ٹیڈھشٹر اب بھائیوں پر بازی لگاتے اور ایک ایک کر کے انھیں بھی مار جاتے ہیں۔ مطیع بھائی اُف نہیں کرتے اور بڑے کا حکم خدا کے فرمان کی طرح مانتے ہیں۔ کورو اس پر بغلیں بجلتے خوشی کا نرسنگھ بھونکتے، آواز بے گستے اور ٹیڈھشٹر کو تیرا ولاتے ہیں!! باراجواری جان پر کھیلتا ہے، ٹیڈھشٹر اپنی چہیتی اور جیتی ہوئی رانی درویدی کو داؤ پر رکھ دیتے ہیں۔ پاسہ بدی کر رہا ہے۔ کسی طرح نہیں پلٹتا اور ٹیڈھشٹر آخر انھیں بھی مار کر اور ماتھ جھاڑ کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔

کورو درویدی کو ذلیل کرتے، ان کے بال پکڑ کر کھینچتے اور اس بھری محفل میں انھیں ذلیل کرنا چاہتے ہیں۔ راجہ و دھرت اب تک چپ تھے مگر عورت ذات اور پھر گھر کی عزت اور بھتیجیوں کے ناموس کو اس طرح نہ دیکھ سکے۔ جوے پر ملامت کرتے، بیٹوں کو ڈانتے، بھتیجیوں کو چھڑاتے اور ان کا راج ان کے حوالہ کیے قسمت کرتے ہیں۔

کورو اب بھی نہیں بیٹھے۔ کچھ ہی دنوں بعد سادہ دل پیدھشٹ کو
پھر پھانستے اور جوئے کا دام پھر بچھاتے ہیں۔ کورو جیتنے اور پانڈے
پھر راتے اور آخر بارہ برس کی بن باس لیتے ہیں۔

اس میعاد کے گزرنے اور دنیا کی ٹھوکر کھانے کے بعد پانڈے
سنہلے اور ایک جڑا لشکر لے کر کوروؤں پر چڑھتے ہیں۔ وہ بھی
اپنی ٹڈی دل فوج لیکر ادھر سے بڑھتے ہیں، ملک بھر کے راجہ سمٹ آتے
اور ادھر یا ادھر ہو جاتے ہیں اور دستنا پور کے میدان میں بھائیوں
بھائیوں میں (مہا بھارت کی) لڑائی چھڑ جاتی ہو۔ دونوں فوجیں
بھڑتی، ٹکراتی اور دنیا سر پر اٹھالیتی ہیں۔ اٹھارہ دن آسمان چکیں
اور زمیں بھو بچال میں رہی۔ وہ خاک اڑی کہ سوچ زرد اور چاند
گرد ہو گیا۔ پیدھشٹ کے نرے نکل کے گھوڑے۔ سہدریو کی تیغ
بھیم کے گرز اور ارجن کے تیردوں اور پھر سرسی کرشن جی کی دعاؤں
نے دشمن پر آگ برسادی۔ وہ دن پڑا کہ الامان! کورو ساتھی
سمیت کھیت رہے اور پانڈے مادی کا نشانہ اڑاتے ہستنا پور
ہو پئے اور سادے راج کے مالک ہو گئے۔

بڑے راجہ دھرت ایتک جی رہے تھے مگر بیٹوں کے غم
میں اندھے اور چور چور ہو گئے تھے۔ دل کسی حال بہلتا اور ٹھہرتا

نہ تھا، آخر بی بی اور بھانج کا ہاتھ پکڑ جھنگل کی طرف نکل گئے اور وہاں
پاؤں پھیلا کر ہمیشہ کے لئے سو گئے !

یہاں پانڈے کو راج بچ رہے ہیں مگر دل چین سے اور راج
آرام سے نہیں۔ ایسی لڑائی اور ایسے خون کا سماں ہر وقت آنکھوں میں
پھر تپ رہا ہے، جی چھوٹا اور دل بیٹھا جاتا ہے۔ ایک دن دنیا کی بے ثباتی
کا ذکر نکلا، اور اس نے ایسا اثر کیا کہ پانچوں بھائی راج پاٹ چھوڑ
خیمہ لے لیتے اور درویدی سمیت بنوں میں جا رہتے ہیں، وہاں تپشیا
کرتے اور اندر کی یاد میں دن گزارتے ہیں !!

ایضاً | رام لیلا اور بھرت ملاپ :-

راجہ وسر تھ بڑھے ہوئے تو یود راج کی فکر ہوئی۔ بھائی بند
رشتہ دار، نوکر چاکر رعیت پر جا آئے گئے، سب کی نظر انہیں ام
پر تھی۔ راجہ بھی یہی چاہتے تھے۔ مگر رائے سب کی لی اور سب نے ایک
موند ہو کر رام رام ہی کہا !

راجہ شاد ہوئے بیٹے کو بلا کر خوش خبری سنائی اور اس وقت سے
اس رسم کی ادائیگی اور جشن کی تیاری ہونے لگی۔

رنواسوں (محلات) میں بھی اس کا چرچا ہوا، ہر طرف شادی

رچی گورانی لیکٹی کے گھر ماتم رہا۔ انھوں نے دیکھا کہ رام آج پور راجہ
 (نائب) اور کل راجہ بنے تو کوسیلہ کا راج اور میرا بڑا راج ہونگا
 اور جب تک بھرت گدی نہ پائیں میری کوئی شنوائی نہ ہوگی۔ یہ
 سوچ کر وہ اٹواٹی کھٹواٹی لے کر پڑیں۔ راجہ رات کو اندر آئے
 تو رانی کو پڑا دیکھ کر گھبرائے، حال پوچھا، کچھ نہ کھلا، بہت اصرار
 کیا تو بولیں کہ ہمارا راج آپ نے ایک دفعہ کہا تھا کہ جو دو باتیں تم
 چاہو گی ہم پوری کریں گے، اُس کا وقت آگیا۔ اب قول پورا کیجئے
 راجہ کیا جانتے تھے کہ کیا کہا جائیگا۔ جواب دیا کہ ہاں ہاں وہ کونسی
 بات ہے جو تم کو اور پوری نہ ہو۔ لیکٹی تڑپ کر بولی کہ بھرت کو راج
 رام کو بن باس ملے!

یہ سنکر راجہ دھک سے ہو گئے، صبح ہوئی۔ آج جشن کا دن
 اور بڑی تیاریاں تھیں، شہر میں چل پھل اور محل میں خل فل تھا۔
 دربار تیار اور درباری بے چین کہ ہمارا راج جلد باہر آئیں اور رام
 گدی پائیں۔ بڑی حیر ہوئی، اندر خبر گئی، راجہ فیض کو بلایا اور
 ماجر اکہ سنایا، راج کا وارث پاؤں پر گر کر بیولا، ہمارا راج زبان
 مار چکے۔ یہ کہتے ہوئے ماں اور بی بی کے پاس جا خدو حال کہا اور
 بن باس پر تیار ہو گئے۔ سیتا اور چھن انھیں اکیلا کیڑ کر چھوڑتے،

دونوں ساتھ ہوئے اور تینوں نکلے۔ محل ویران، شہر نشان ہو گیا۔
ایک خلقت ٹوٹی اور اپنے شانزادہ کو شہر کے ناکہ تک پہنچا آئی۔

چودہ برس کٹ چکے اور مصیبت کے دن نکل چکے تھے۔

دونوں بھائی رانی سمیت کوسل کو چلے کہ بھرت سے ملیں اور وعدہ

پورا کریں۔ کوسیلہ جی انہیں۔ بھرت شادی مرگ ہو گئے۔ سارے

شہر میں ایک عید تھی، مندروں، شوالوں میں گھنٹے بجتے، ایک دوسرے

سے ملتے اور مبارکی دیتے۔ بھرت سب کو لیکر بھائی سے ملنے نکلے

سارا شہر ٹوٹا، آدمی پر آدمی، گھوڑے پر گھوڑے، رتھ پر رتھ

پیشے گیندا (پھول) اُچھالتے، ابیر اڑاتے، ناکہ تک پہنچے۔ رام

پچھمن ادھر سے بڑھے، بھرت دوڑے بھائی کے پیروں پر۔ انہوں

نے اٹھایا گلے سے لگایا اور اب تینوں ایک رتھ میں بیٹھا درستیٰ کو

دوسرے میں بٹھا، سونے کے پھول مٹھوں سے پھینکتے، ذرا اُچھالتے

جو اہر داتے محل تک پہنچے !

کوسیلہ دوڑیں اسمیتر اڑیں، ایکس بھی آئیں۔ سب نے

بار دے اور پھر حشیں تازہ ہوئی، محل سجایا۔ دربار لگایا گیا۔ رام

راج گہسی پائینگے۔ بڑی بھیڑ بڑا جادو اور بڑی گھاگھی تھی۔ رام

پچھمن۔ بھرت۔ سرکن۔ چاروں بھائی ساتھ آئے اپنے

اپنے غم و دل سے بیٹھے، پھرت بڑھے، بھائی (رام) کا ہاتھ پکڑ
 مسد تک لائے، بٹھایا، مبارک سلامت کی دھوم مچی، سنگھ
 پھکنے اور گھنٹے بجھنے لگے، اس دھوم دھام میں راجہ دوسرے
 سب کو یاد آگئے، آنکھیں ڈبڈبائیں، ان کے چہرے بھی سہے۔
 برہمن بھی آئے راجہ (سرگ باشی) کے نام پر دان ہوا اور پھر
 ریت رسم ادا ہونے اور خوشی کے باجوں سے سستی چھانے لگی جھپٹی
 ہوئی تو ایک گھوڑا لایا اور بل دیا گیا اور دربار برخواست ہوا!

خیال مرحوم اگر علی گڑھ آئے، ان کی بڑی تماشائی کہ علی گڑھ بھی مستقل
 قیام کرتے اور اردو کی خدمت بجالاتے۔ یہاں کے بہت سے لوگوں
 سے مانوس ہو گئے تھے، بڑے باغ و بہار آدمی تھے، حفظ مراتب
 کا بڑا لحاظ رکھتے تھے، ملنے جلنے میں اہتمام و تکلف مد نظر رکھتے اور
 دوسروں سے بھی اسکی توقع کرتے تھے۔ طبیعت مشرقی تھی انداز غربی
 اور دیر جان دیتے تھے۔ اور اردو کی ہر بڑی تحریک سے اپنے کو
 وابستہ کرتے۔ اپنی خاندانی وجاہت و امارت پر فخر کرتے تھے
 اور صحیح بھی ہے کہ جس طرح اردو میں انیس اور ان کے خاندان
 نے اردو کی پستہ ایشیت خدمت کی، انواب مرحوم اور ان کے

خاندان نے بھی مدت مدید تک بہار میں اردو کا علم بلند کیا اور رکھا
اور جس زمین کو اقیس نے آسمان بنایا اس میں نواب مرحوم اور
انکے خاندان نے بہار و اختر چمکائے۔

افسوس کہ بہار کا یہ درخشندہ تارہ افق ہستی سے حال ہی میں
روپوش ہوا ہے۔ خدا اسکو دین و دنیا دونوں میں تائبناک رکھے۔

رشید احمد صدیقی

صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

۱۳۵۲ھ ہجری

مقدمه

(از حضرت آقائے عباس شوهرتری)

سر ویلیام جونز (SIR WILLIAM JONNS) در سال ۱۷۸۶ مقرر
تعلیف از شاهنامه نمود و از آن وقت سلسله تحقیق و تفتیش در شاهنامه
و گوینده آن میان ادباء و نویسندگان اروپا آغاز گشت. در سال ۱۸۲۰
گورس (GORRES) شاهنامه را کاملاً به المانی ترجمه کرد و ده سال
پس از آن اتکینسون (ATKINSON) انگلیسی به انگلیسی و پانزده
زول مل (JULES MOHL) فرانسوی به فرانسه ترجمه کرد و
ضمناً یک عده زیاده از ایران شناس هائے اروپا بخصوص المان
و فرانسه و روس و انگلیس به فردوسی و شاهنامه او مشغول شدند
استاد اتیه (ETHE) تحقیق فاضلانه از مندرجات شاهنامه کرد و
هم چنین استاد نولدکه (NOLDEKE) مقاله بسیار مهمی بر نظم مذکور
به زبان المانی نوشت که ترجمه آن بگٹن اف (BOGDANAV)
در سال ۱۹۳۰ به انگلیسی نمود و یک ترجمه منظم با شرح افسانه ای پاستان
ایران در شاهنامه ذکر شده اند از تود جورج و آرتور جورج وارنر (ARTHUR GEORGE WARNER and EDMOND WARNER)

نمودند - علامه براون (BROWN) نیز در تاریخ ادب ایران شرحی
از فردوسی نوشته متاسفانه درین میدان خود ایرادها عقیب مانده بودند
بهترین مقالی که از قلم یک نفر ایرانی بفارسی نوشته شده مقاله الیت
که در مجله کادو طبع برلین شایع شده در هندی علامه مرحوم شبلی در
شعر العجم شرحی از فردوسی و شانها منگاشته و بی بازم حتی زحمات
فردوسی به فارسی و اردو داده شده بود تا اینکه به قرآن اعلی حضرت
پهلوی ایرادها جشن هزاره ساله فردوسی را گرفتند و گنگنه ای اندی ایران
شنا سبائی شرق و غرب در طهران منعقد گردید و بسیار ملل مستعد در
همان آیام به پیروی ایرادها در شهرهای خودشان جشن مذکور را برپا
نمودند و هر کس هر چه در حوزیه معلومات خویش داشت گفت و
مورد توجه مردم شد این ترتیب هزاره ساله پس از وفات شاعر بزرگ
ملل مستعد خدمات او را به عالم ادب اعتراف نمودند و هم چنانکه او
بی فرمایید عجم زنده کردم بدین پادشاهی ایرانی نیز نام او را دهنده تا او زنده
و انشندان ادو پادشاه و آشیان امریجا در خصوص شانها منگاشته آن
مقاله با نوشتند و کج کادی بائی هم نمودند - ادبای ایران نیز در دین
مرتبه از دیگران پس نمودند بلکه در عالم تحقیق پیش رفتند و مقاله بائی هم از
آنها در مجله جهر (فردوسی نامه) و دیگر مجله ها در ترجمه و درج و بیج نوشتند

متاسفانه درین مورد جدیدی و جوشی که دوستان اردو پانددت به بزرگترین
 شاعر رزم گوی ایران اظهار نمودند از برادران هندی که وابستگی و تعلقات
 آنها به ایران از همه ملل نزدیکتر است مشاهده نشد مگر اینکه از خوش بختی
 چند ی پیش جناب **ظہیر احمد** صاحب چند مقالہ مرحوم نواب نصیر حسین
 خیال (عظیم آبادی) را نزد بنده فرستادند. خواندم و خوشنود شدم و
 مطمئن گشتم که بنود در ہند اشخاص ہستند کہ با وجود بُد زمان و نبودن تعلق
 ادبی ایران را فراموش نکرده اند. مقالہ ہائی مذکور بہ زبان اردو نوشته
 شدہ اند و الحقی اگر کتبہ بخوابد یکی از بہترین نمونہ از عبارات فصیح اردو را
 بخواند باید رجوع بہ این کتاب بکند. عبارتش بسیار فصیح و طرز بیان
 دلچسپ گیرندہ است. از ہر لفظ آں پدید است کہ نویسنده یک اخلاق
 صمیمانہ بہ فردوسی و شامیانہ داشتہ عمدہ مقصودش تحمید بودہ تنقید
 و تفتیش و زحمۃ کشیدہ بہ اندازہ دسترس تحقیق و تجسس کردہ و انچہ
 فہمیدہ بہ یک پیرایہ بسیار دلکش تقدیم خوانندگان نمودہ انکمان نمیکنم
 درین موضوع کتابی بہتر از این بہ اردو نوشتہ شدہ، علاقہ مندی نویسنده
 از عبارات ذیل د کہ در صفحہ ۹۱ کتاب اندم و اگر چہ ترجمہ لفظی نیست دل
 باطن اختلافی شین ندارد (خوانندگان اندازہ خواهند نمود). می فرماید :-
 "جام جمشیدی و صبح و عصر نوروزی و تقسیم ماہ و سال یا تقویم کہ فردوسی

جام جهان نامی نماند اگر کسی نداند داماد بانی ضحاک تازی را زخم بانی ماد را
 در پستی سیرغ واپر بانی اکیر صفت و شفا دهنده نه سنجید و در افسانه رستم و
 هفت خواں و درخش و سهراب و تملکون و دشت اموں و کشت ترکان و کجا
 تاریخی را دور اک نه نماید. یقیناً بیان فردوسی را بر سر افسانه خواهد گفت و
 همچنین اگر به جن کنایات و اشارات و تشبیهات و استعارات و تلمیحات
 بی نبرد از خواندن آن متاثر و متلذذ نگردد و اگر از واقعات گذشته که
 بصورت افسانه در ایران و چین و دیگر ممالک جمع شده اند آشنا نباشد
 البته از کتاب عجم رکه عجم زنده کردم بدین پارسی هست) نا آشنا خواهد ماند
 این است که دلهاست پشمرده و مغز باست افسرده به کهنه رمز کنایه کن زنده
 کن ایران نمی رسند و سحر البیان او را اندازد نکنند و از نامه افسانه مانده
 او حقیقت را در نیارند و به سبب بی فاعلی خود شاهنامه را محض کتاب افسانه
 گویند چنین اشخاص باید بدانند که شاهنامه افسانه نیست بلکه تاریخی است
 که به زبان افسانه جمع شده یا افسانه ایست که میتوان بر رویه اساس آن
 عمارت بلند تاریخ را بنا کرد تا وقتیکه افسانه بانی پاستان را مورد غنیمت باره
 مژده نکرده اند و در جات شاهنامه را کسی نمی تواند رد بکند.

این است مشتق از خردار یا شمه فی از بسیار که مرعوم نواب نصیر حسین
 در شاهنامه خودشان فرموده اند هر کسی بخواند از گل و دیباچین ایشان

بهره بیاید به اصل رجوع بکند. مرحوم نواب به کنج کاوی هائی خشک
 حواله به این کتاب کرم خورده یا آن مرحوم قریباً اهد فرودسی که امر در
 مطلوب است. نه پرداخته. یک نویسنده کنونی بایند به بست کتاب پوشیده رجوع
 بکند که عود چه روزی و چه ساعتی و چه ماهی چه سالی زاد و چه سالی دنیا را
 پدر و کرد یا اینکه هنگام تولد او پدرش زنده بود یا مادرش مرده بود. در این
 نوع بحث و تفتیش یک نیمه عمر خود را گم نکرده بلکه میتوان گفت طرز تحریرش
 بیشتر ادبیانه و شاعرانه می باشد. فی الجمله تحقیق در افسانه هائی ایران نموده
 و بعضی از آنها را با افسانه هائی چین و دیگر ممالک تطبیق کرده ولی در این
 زمینه نمی توان گفت، مطلب تازه فی تقدیم خوانندگان نموده بهر صورت
 صرف نظر از چند اشتباه که اهمیت ندارند شاهنامه مرحوم نواب نصیر حسین
 بهترین تقریظی است که بر شاهنامه بزبان اردو نوشته شده

عباس شوستری

احوالِ قلمی

اپنے محترم بزرگ پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی صدر شعبہ اُردو مسلم یونیورسٹی علیگڑھ اور حضرت اقلائے عباس شوستری بہادر اچہ کالج میسور کا بجاں سپاس گزار ہوں کہ ان ادب ادب و فن نے مجھے ناچیز کی تیا زمند در خواست کی پذیرائی فرمائی اور ”استانِ عجم“ پر تعارف اور مقدمہ لکھ کر اس فرض سے عہدہ برا ہوئے جو ہندوستان اور ایران کا فرض عین نہیں تو فرض کفایہ ضرور ہے۔

شاد بکڈپوسے وابستگی کی بنا پر طابع اور ناشر کی حیثیت کے نواب خیال پر تنقید نہ تو میرے لئے فردی ہے نہ پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی اور اقلائے عباس شوستری کے ارشادات کے بعد اضافہ کی کوئی ضرورت رہا رہتی دنیا تک خیال کا سپاس گزار ہے گا اور شاد بکڈپو کا کام اقلیمِ علم و ادب کے اس بچانہ روزگار تاجدار کی بارگاہ میں عقیدت و احترام کا وہ ہدیہ مقرر پیش کرتا ہے جو اس کا جائز حق ہے۔

میں خیال کا مداح ہوں اور مجھے اعتراف ہے کہ میں خالی مداح ہوں تعارف میں محترمی صدیقی صاحب نے اپنے منصفانہ خیالات کو ظاہر کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ ”خیال کو میں بہادر کا آزاد سمجھتا ہوں اور خیال کے بعد یہ دادی اب ارضِ موعودہ نہیں بلکہ ارضِ ممنوعہ ہو گئی ہے۔ مجھے بعد ادب احترام صرف یہ کہنا ہے کہ محمد حسین آزاد کے قلم کی بہادر آفرینوں کے بعد بھی اساتذہ سخن

کی یہی رائے تھی کہ یہ وادی اب ارض ممنوعہ ہو چکی ہے۔ لیکن خود پروفیسر صدیقی صاحب کے قول کے مطابق خیال نے اس وادی میں قدم رکھا اور حتیٰ یہ ہے کہ رہرہ اور دہنما کی شان پیدا کی۔ واقعہ یہ ہے کہ اہل یورپ ہائے ملک میں آئے اور اپنے ساتھ نئی زبان، نئے خیالات، نئی معاشرت، نیا فلسفہ، نئی حکومت، نئے علوم و غیرہ لائے تو ہماری طبیعتوں میں بڑا انقلاب ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم ہر چیز کو کچھ اور ہی نظر سے دیکھنے لگے۔ اخلاق کا نظریہ سوائی کا تخیل، مذہب کا تعقل، حسن و قبح کا معیار، باہمی تعلقات کے شعور، سب کچھ بدل گئے۔ خود شعر و سخن کی تعریف، اس کا موضوع، اس کی حدود، نقد و نظر کے اصول، یہ سب چیزیں بھی بدل گئی، اس صورت میں جو بات اگلوں کے نزدیک عین فطرت تھی، وہ اگر ہمیں خلافت فطرت اور محض رعایت لفظی معلوم ہو تو کیا تعجب ہے پروفیسر محمد حسین آزاد ایسے مسلم الثبوت الثنا پر واز اس روح عصری کی پیداوار ہیں جو مخصوص معیاروں کی پیروی کرتی تھی، بعض عقائد پر دل سے ایمان رکھتی تھی، زندگی کے بلند ترین مقصد اور اس کے حصول کے بہترین ذرائع کے بارے میں اسے کوئی شک نہ تھا، وہ اپنی سوسائٹی سے پوری ہمدردی رکھتی تھی۔ اپنے انتہائی باغیانہ انداز خیال میں بھی اس کی مسلمہ روایات پر بھی اعتراض نہ کرتی۔ اس کی خوشیوں اور غموں میں شریک تھی، خیال نے ان حدود میں بغاوت کی اور آزاد سے ہمت دور ایک مستقل عمارت کی بنا ڈالی جس میں عناصر کی کشمکش بھی ہے اور اضطراب بھی، اُل انڈیا آرڈو کا نفرنس لکھنؤ کا خطبہ صدارت اور اس کا اسلوب بیان مغل اور اردو کی طرز نگارش اس کی زندہ مثالیں ہیں، خیال نے مضمون کی لطافت کے

ساتھ ندرت پر بھی پوری توجہ کی، جس سے لطف اٹھانے کے لئے عظیم آبادی خاندانوں کا روزمرہ، ان کے محاورے، مثلیں، کنائے، تلمیحات، الفاظ کے محل استعمال، مترادفات کے نازک فرق انہما جذبہ بات کے طریقے، فصاحت کے رمز، بلاغت کے نکات سے حلاوت اندوز ہونے کی ضرورت ہے۔

خیال کا قلم مناظر قدرت کا آئینہ رونما ہونے کے بجائے غروبین کا شیشہ تھا، اس نے مرقع سخن میں صرف رنگ بھرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ فطرت کی کوتاہیاں ابھار ابھار کر دکھائیں اور اس کے ایک ایک رنگ میں تنویر رنگ بھرے۔ اسی سلسلہ میں اگر یہ اور اضافہ کر دیا جائے تو شاید یہ کہہ کر صدق جذبات اور جدت ادائیگی کے سوا آزاد میں موجود ہی نہیں۔ نازک خیالی اور آرائش سخن میں البتہ آزاد ان کے شریک ہیں مگر شریک غالب نہیں۔ دونوں کی تخیل کا میدان مختلف ہے، آزاد کی نازک خیالی کی بنیاد تاثرات قلب پر ہے۔ اور خیال کی تخیل کی بنا حقائق کو نیا اور معارف روحانیہ پر خیال ہیں، ایک طرف نازک خیالی کے جلوے نظر آتے ہیں دوسری طرف معاملہ بندی کے۔ گویا وہ ایک ہی وقت میں ابوالکلام آزاد کی طرز کے بھی مالک ہیں۔ اور محمد حسین آزاد کے انداز میں بھی ماہر ہیں۔ ان کی نثر پر کی شگفتگی میں کیفیت نہیں ہے اور کثرت بھی۔ بلاغت بھی ہے اور فصاحت بھی خیال کی مجتہدانہ اختراعات نے اردو کی سلاست میں اشکال پیدا نہیں کیں اور مجموعی طور پر وہ نہایت دلپسند اور مفید ہیں بلکہ انصاف یہ ہے کہ آزاد کی ترکیبوں سے شوخ ترین کلام میں کہیں کہیں خج و تقابل کی بدولت گبن Gibbon اور میکلائی Macaulay کی شان نظر آتی ہے خیال کی مجتہدانہ ایجاد پسندی اور لالیانہ دارستہ مزاجی اتنی جہالت دیتی تو اس میں

شک نہیں کہ ادب اردو کے تئوں میں اچھا جواب ہوتا۔ انہوں نے انشا پر داری کو فنی کی حیثیت سے کبھی اختیار نہیں کیا۔ البتہ تفریح کی نیت سے کیا اور اپنے دوسرے مشاغل کی طرح سامان و بے سنگی سمجھا۔ انہوں نے اردو میں ترسید، شجلی، حاکمی، آزاد، گسیکی پیروی نہ کی بلکہ اپنی راہ دنیا سے الگ نکالی۔ حد ہو گئی کہ خیالات کی پرواز اور اسلوب بیان کی جدت میں ابوالکلام آزاد اور ظفر علی خان بھی ان سے پیچھے رہ جاتے ہیں۔ سننے والے سنتے ہیں اور سر دھنتے ہیں۔ وہ اس فن میں اپ اپنے استاد اور اپنے شاگرد تھے۔ اچھا متبع یقیناً کیا جاسکتا ہے، لیکن اس تتبع کے لئے ان غیر معمولی صلاحیتوں کا سرمایہ دار ہونا چاہیے جو خیال کے حصہ میں آئی تھیں۔ اور حق تو یہ ہے کہ اسلوب بیان بالکل شخصی اور انفرادی ہوتا ہے۔ اور میں اس اصول کا قائل ہی نہیں ہوں کہ شخصی انفرادی کمال میں ہی کمال پیدا کیا جاسکتا ہے جو اس کا معیار قرار پا چکا ہے۔ یہ تقلید محض بلکہ نقلی ہوگی۔ ان مثنوی میں خیال کی تقلید اور نقلی ضرور کی جاسکتی ہے، لیکن وہ جو ہر اور اب کہاں !!

اس سے زیادہ مجھے لکھنے کا موقع نہیں۔ آخر میں ایک بار پھر اپنی سعادت سمجھتا ہوں کہ میں اپنے مخلص و محترم بزرگ پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی ایسے نقاد فن کی توجہات گرامی مبذول کرانے میں کامیاب ہوا۔ اس نوازش بے پایاں کے لئے میں صمیم قلباً اچھا شکر گزار ہوں میں حضرت آقائے عباس شوستری کے مقدمہ کو بھی اہل نظر کے مطالعہ کے لئے پیش کرتا ہوں اور امیدوار ہوں کہ اس تحقیق و تفحص کی قد نظرائی کی جائے گی۔ والسلام

سید ظہیر احمد شمسی عظیم آبادی
متعلم جامعہ شمس الہدی

داستانِ عجم

تبصرہ

(بر) شاہنامہ فردوسی

از

ادیب الملک نواب نصیر حسین خیال عظیم آبادی

(باہتمام)

سید ظہیر احمد شمس عظیم آبادی

(پر دہرائٹر)

شاؤبک پو، چوگرہ، پٹنہ سینی

مطبوعہ

برقی مشین پریس مراد پور بانکی پو پٹنہ

تعداد طبع دفعه اول یک هزار (۱۰۰۰)

یہ نام خدائے زباں آفرین!

شاہ نامہ

آہورا مزدا

بہ گویش از سر و شمع بے مزد ہاست

الہ الفاسم دلم گنج گوہر زباں از دہاست

ایران و فردوسی - دنیا کے اور ملکوں کی قدیم تاریخ کی طرح ایران
کی داستان پستان بھی گم سمجھی جاتی ہے۔ مگر ایسا ہے نہیں۔ یونانیوں
اور رومیوں کے نوشتوں اور پھر شاہنامہ کے سے کارنامہ کو اگر دل

سے آہورا مزدا - بمعنی سب الحکیم - آشود (حضرت) زردشت نے یہ مرکب لفظ اپنی

کتابوں میں، بسم اللہ کی طرح استعمال کیا (آئین زردشت از عبد اللہ رازی)

دے کر پڑھا جائے تو وہاں کے فراموش شدہ فقہ کا وہ رشتہ مل جائے جس کا ایک اُلجھی ہوئی داستان سلجھ جائے۔

مگر غیر لکھیوں کی تحریروں پر لکھیوں کے نوشتوں کو ہمیشہ ترجیح دینی چاہئے۔ عرب کہتا ہے۔ اَہْلُ الْبَيْتِ اَدْمٰی بِنَا فِی الْبَيْتِ کسی گھر کے لوگ اپنے گھر کی زیادہ خبر رکھتے ہیں!۔ یہ قول فردوسی پر بھی صادق آتا ہے۔ اُس کا شاہنامہ، تاریخ عجم ہے۔ یہ کا زنامہ وہاں کے قدیم نوشتوں، سینہ بہ سینہ روایتوں اور ملکی مشلوں اور کہاوتوں کو پیش نظر رکھ کر شروع اور ختم ہوا۔ یہ قصے اور حکایت ہی ہیں جن سے کسی ملک و قوم کا بے پردہ اور اصلی رنگ کھلتا اور ان کا صحیح لب و لہجہ سمجھ میں آ سکتا ہے۔

ضروریاتِ سیاسیات کے آلہ پر صداقت ہمیشہ صد کی گئی ہے اسلئے

جو چیز تحریر ہوئی اس میں یہ ضرورت و سیاست کچھ نہ کچھ ضرور ٹھیک لگی۔ مگر شاہنامہ اس سے پاک ہے۔ اسلئے کہ اول تو اس کی بنیاد اُن ملکی روایتوں پر ہے جو صدیوں سے ایرانیوں کے سینوں ہی میں نہیں بلکہ اُن کے عوام کی زبانوں پر بھی تھیں اور اُس میں وہ چیزیں داخل نہیں ہو سکتی تھیں جو پڑھے جنوں

کے دماغوں کی فکر کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ ان پڑھ معصوم ہوتے اسلئے وہ ایسے گناہوں سے پاک رہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ شاہنامہ، اصل ایرانیوں اور تورانیوں کی سیاسی اور مذہبی جنگوں کا ایک کارنامہ ہے۔ فردوسی کے وقت میں نہ وہ کیانی باقی تھے اور نہ وہ تورانی (افراسیابی) جو ان جنگوں کے بانی ہوئے اور اُس کے نتیجے سے فائدہ یا نقصان اٹھاتے رہے۔ اسلئے اس شاہنامہ کا کوئی نیک و بد اثر ان پر نہیں پڑ سکتا تھا۔ اور اسلئے فردوسی کا یہ کلام ان میں سے کسی ایک سے اچھا یا بُرا کوئی صلہ یا بدلہ نہیں لے سکتا تھا۔ تیسرے یہ کہ یہ شاہنامہ اس وقت شروع ہوا جبکہ دہلی صاحبِ اقتدار اور سامانی برسرِ اقتدار تھے۔ ظاہر ہے کہ دہلیوں کا میل ایرانیوں سے تھا اور سامانیوں کا اپنے تورانیوں سے۔ فردوسی کا کوئی کلام ان دو میں سے کسی کی گرفت میں نہ آ سکا کیونکہ وہ حق تھا اور مقصودت و سیاست کی رنگ آمیزیوں سے پاک و صاف۔ یہ شاہنامہ اگر ایک طرف فخرِ آلودہ (دہلی) کو خوش کرتا ہے تو دوسری طرف محمود (سامانی) کو دونوں قدیم تاریخِ ایران سے واقف ہیں اسلئے فردوسی کی بات بات کے قدر دان۔ انھوں نے اس کارنامہ کو صحیح تاریخِ عجم سمجھا۔ اور اُسے اپنے سر آنکھوں پر رکھا۔ اور ان

کے بعد کی نسلیں بھی اُسے آنکھوں سے لگاتی اور اُس کے ٹکڑوں سے اپنا دامن
بھرتی رہی ہیں !

اِس ملک نے بھی شاہنامہ کو ہمیشہ بڑی جگہ دی ہے اور جب تک ہمارے
یہاں اپنا علم و کمال باقی رہا یہ کتاب عجم، رعلوں پر رکھی گئی اور بعقیدت
پڑھی گئی۔ مگر انگریزی کی غلامی نے جبکہ اپنی مادری زبان اُردو سے ہم کو
آزاد کر دیا تو فارسی اور پھر اسکے اصلی و صحیح مذاق سے ہم کو یگانگی کیونکر ہو سکتی
ہے ؟ تاریخ ایران سے، یغبری، اُس زمین کی فطری پیداوار سے نابلدی اور
وہاں کی قدیم روایتوں سے دوری کی وجہ سے شاہنامہ اب تاریخ عجم نہیں
بلکہ دیوؤں کا ایک کاغذی کتاف اور پریوں کا اندری اکھاڑا سمجھا جاتا ہے۔
اِس ملک میں تعلیم پڑھ گئی اور علم گھٹ گیا ہے۔ اِس لئے اپنی (ذاتی)
تحقیقات سے گریز اور دوسروں کی کمائی پر ہمارا گذارا ہے۔ ہم میں بہت کم
لوگ ہیں جو کسی کلام و تصنیف کے منشا و مفایت پر نظر کرتے ہوں۔ اور اس
وجہ سے وہ چیزیں ان کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ اور جب نہیں سمجھتے تو ان سے
کارہ رہتے اور بیدردی سے اُن پر منہ آتے ہیں !

اہل ہوش کتاب حواس سے پڑھتے ہیں۔ سُنو۔ بسم اللہ۔ وَالسَّيِّئِينَ وَ

الزَيْتُونِ وَطَوْرٍ سَيْنِينَ وَهَذَا الْبَلَدُ الْأَمِينُ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ
 فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ - تلمود و ہوگا۔ مگر بیتک
 تین و زیتون کی تاریخی اور رحمت بھری شامی پہاڑیوں اور سینا کی برق
 اور آگن تراشوں کو نہ سمجھو، دماغوں میں وہ بجلی کیونکر آئے گی کہ وہ ابو قیس کے
 دامن میں بسے ہوئے ایک امین قوم کے پر امن شہر کی بزرگی کو سمجھ سکو اور
 کہ یہ مقصود تک پہنچ سکو۔ تین و زیتون اور اُس حُلوس بے ستون تک
 تمھاری رسائی نہ ہو سکی تو ایسی سو گندوں کے دھبے کیونکر متاثر ہو گئے اور
 اپنی خلقت کی عظمت و ضرورت کس طرح تمھارے دماغوں تک آئے گی
 اور ایک بلند مقام سے اپنے کرموت کی بدولت، قمر خلت میں گر جانے
 کی حقیقت تم پر کیا آشکارا ہو سکے گی؟ تم اس کلام کو نہ سمجھے تو باز افسوس

طے شام میں، تین و زیتون (olive and figs mountains) نام دو
 پہاڑ تھے۔ بنی اسرائیل کے اکثر نبیوں نے وہاں پناہ لی انکی وجہ سے وہ یہودیوں میں مقدس
 سمجھے گئے (تفسیر تورات از سلیمان ربی در جلالتی سنہ ۱۳۴۷، مترجمیو شارلیان فریچ سنہ ۱۳۴۷)
 یہاں کوہ طور (سینا) کی رعایت سے وہ مقدس پہاڑیاں یاد کی گئیں کہ یہاں کلام ہی تھا۔ بعد کو
 کہ انکی عظمت بتائی گئی کہ وہ کوہ ابو قیس کے دامن میں بنا ہوا احقر ہے، آبراہیم کو یاد دلانا ہے۔ اب
 حد تک ان پہاڑوں کا حال معلوم ہو کلام کا ضمن کیونکر دکھائی دے گا؟ اسی لاطینی سے تین و زیتون کے
 ظاہر سے پتا لگے اور کلام اللہ کا حسن ظاہر نہ ہو سکا۔

کے میوہ فروشوں کی آواز اَلْمَتِّينُ مِنَ الشَّامِ پر دوڑو گے، دوسرا سوداگر لوگے
اور خسارے میں رہو گے!

سنو

چنیں دید گوئندہ یک شب بخواب کہ یک جام نئے داشتے چوں گلاب
و قیچی زجائے پدید آمدے بر آں جام مئے داستا نازدے
یہ فردوسی آواز دادے کہ مئے مخور جز بہ آئین کاؤس کئے
حم نے سنا۔ لیکن اگر خواب کی حقیقت، مئے وینا کی اصلیت اور موقعہ
پر دستیابی کے یوں آجانے کی علت اور پھر کاؤس کے سے آئین پرست کی
مئے نوشی کی غایت اور اسکی تاریخی حکایت کو نہ سمجھ سکے تو فردوسی اور دقیقی
کے اُس زردشت کو کیا خوب سمجھے جسکا ذکر خیر ان شعروں کے بعد آتا اور
ایران جس کے پیغام سے گونج جاتا ہے! شاہنامہ کے اکثر شارح (اور

سطح مصر کے براہوں میں میوہ فروش صد لگاتے ہیں کہ۔ شام سے آئی ہوئی انجیریں (تین)
خریدو۔ مطلب یہ کہ اگر اس سورہ کے تین کے معنی محض انجیر کے سمجھے گئے تو قرآن کا مطلب ہی فوت ہو گیا۔
سطح فردوسی کے یہاں سے وینا خاص معنوں میں آتے ہیں اور اسکی لفظ داستان اور دہقان بھی
تفسیر طلب ہے۔ ان چیزوں کو سمجھے بغیر شاہنامہ تو بڑی چیز ہے، تم، قیام اور حافظ کے کلام کو
بھی سمجھ نہیں سکتے!

خصوصاً انگریز) ان نکتوں اور باریکیوں کو بہت کم سمجھتے ہیں۔ اس مادہ میں مغرب و مشرق کے مزاج و مذاق کا بھی فرق ہے۔ اپنی لاعلمی سے وہ (انگریز) سمجھتے ہیں اور جو جی میں آتا ہے تحریر فرمادیتے ہیں۔ اور افسوس یہ کہ ہمارے انگریزی خواں اُن کے بیانیوں کی تقلید کرنے لگتے ہیں!

سنو

سُبک ہو چلی تھی ترازوئے شعر مگر ہم نے پلہ گراں کر دیا
 مری قدر کرا سے زمین سخن سمجھے بات میں آسماں کر دیا
 کی سی حقیقت اور قدر (مشاعر) سے قبل کے ملکی حالات اور اس وقت
 کی ادب گردی کو تم نے نہ جانا تو انیس کے ان شعروں کو محض تعلیٰ یا شاعرانہ

ملے کیمبرج کے مشہور پروفیسر برٹن کی لٹری ہسٹری آف برٹشیا (مارچ ادب ایران جو
 بجا طور پر ایک قیمتی کٹلاگ کے جانے کی مستحق ہے۔) بھی ایسی غلطیوں سے غالی نہیں ہے۔ پروفیسر
 مرحوم ہمارے دوست تھے اور میں اُن کی عزت کرتا تھا۔ لیکن ایک دفعہ (۱۹۲۵ء) جبکہ میں ولایت
 میں تھا میں نے انھیں سمجھا کر یہ شایستگی کم دیا کہ کسی قوم کا ایک بڑے سے بڑا فرد بھی کسی غیر قوم
 کے مذاق اور اس کے ادب کو اس وقت تک صحیح طور پر سمجھ نہیں سکتا جب تک وہ اُس قوم کے دامن
 میں پرورش نہ پایا چکا ہو اس کمی کی وجہ سے نہ ہم یورپ کے ادب کی باریکیوں تک پہنچ سکتے
 اور نہ پورین ہاری زبان و کلام کی نازکیوں کو سمجھ سکتے ہیں۔

شوخی سمجھو گے اور بس!

کچھ اور سنو۔ جنگ کربلا میں روز عاشور (حضرت) علی اکبر کی رخصت ہے،
امام حسینؑ کے سے باپ چشم پر آپ ہیں۔ بیٹے کو لے کر خیمہ میں، بہن (حضرت
زینبؑ) پاس جاتے اور رخصت اکبر کا ذکر پھیرتے ہیں۔ حضرت زینبؑ نے
(حضرت) علی اکبر کو اٹھارہ برس پالا اور جان کی طرح رکھا ہے۔ امام کا طلب
سمجھ کر ہے

(دیوبند) بولی وہ عندلیب چمن پر ورتول طرہ وہی ہے سہیل پمیسر چڑچڑ پھول
اے نخلِ باغِ فیض و گلِ گلشنِ رسول دلِ ریاضِ تمنا بدلِ حصول
رشادی سدا نہیں چمن روزگار میں روئے خزاں میں وہ جو ہنسا ہو بہا میں
اے فرزندِ رسول۔ ہاں اکبر کی جدائی کا غم ہو گا۔ مگر اُن کے ایسے غم پر
سب شارہ سہ لوں گی۔ آج کی یہ قربانی تو ہماری چادر عزت کا طرہ اور اس
پھول سے مشابہ ہے جو میسر کے سر چڑھا ہو!

اب جب تک تم اپنی ملکی مذہبی روایتوں کو نہ جانو اور اُس ہندی ماتا کو نہ
سمجھو جو اپنی عفت و عصمت کی بدولت دیسی بنیں اور پوچی گئیں۔ جنکی
مورتی تمیسر کھلائی اور اُس پر منت کے پھول چڑھنے اور مردوں کے گیند

اترنے لگے، اس بیان کا کیا مطلب سمجھ سکتے اور کیونکر اس سے اثر لے سکتے ہو؟!

اتنے بڑے قصبہ سے ہمارے یہاں تیسرے کے پھول کا سا نازک محاورہ پیدا ہو گیا۔ ان دیہی پر جو پھول چڑھتا اور ان کے سر پر رہ جاتا وہ سب پر بالا (طرہ) شمار ہوتا یہ ہمارا قدیم (ملکی و مذہبی) محاورہ، عصمت مآب حضرت زینبؑ کی زباں سے ادا کرا کے کس موقع پر یاد دلادیا گیا۔ آپس کے اس تیسرے کو جانے بغیر، فصیح عرب کی نواسی کا کلام تم نہیں سمجھ سکتے اور اسلئے اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے!

اسی طرح شہنامہ کے حبشی جام اُسکی نوروزی صبح و شام اسکے ماہ و سال کی تقسیم اور پھر اُسکے جام جہاں نما کی سی تقویم۔ اور دہاک (مغرب ضحاک) کے مارنا زخموں، زال و تسی مرغ اور اسکے بچنے ہوئے اکسیری پروں کی تاثیر۔ رستم اور اسکے ہفت خواں، اُسکے رخش (گھوڑے) اور شہر آب کے گلگوں (گھوڑا) کی ترک تازیوں اور ان کے سواروں کی بگدھریوں اور پھر ان جانداروں کے ترکمانی کھیتوں کی اصالتوں تک

لے گھوڑے جہاں پیدا کرائے اور پرورش کئے جاتے ہیں اُس جگہ کو کھیت کہتے ہیں۔ اول اول سے

نہ پہنچے تو فردوسی کے بیانوں کو فسانہ کہہ دو گے اور اسی طرح اُس (فردوسی) کے
مے و مینا اور پھر اُسکے لطیف کنایوں، اشاروں، تشبیہوں، استعاروں،
تلمیحوں اور تاریخی عہد سے قبل کی ایرانی و چینی مائی عتھولیمیوں (نذہبی فنانے)
کے اندازوں اور ان کے بیان کے اسلوبوں اور لہجوں کو اگر نہ سمجھے تو اس

(بقیہ صفحہ) ترکمانوں نے ازبکوں کی جاندار نسلیں پیدا کیں۔ اُن کے وہ اسب، ادا (ہوا پر اڑنے
والے) بنے۔ رستم کا مبارقہ رستم رخش نام بھی اسی ترکمانی نسل کا واحد کا جاندار و شیر گرد تھا
یہ رخش ایک دفعہ چوری گیا۔ ترکمانی کھیتوں تک پہنچا۔ وہاں ایک گھوڑی سے جفت ہوا۔ اُسکا بچہ
لنگوں کھلایا اور وہ رستم کے بیٹے شہراب کی سواری میں آیا۔ جو لوگ اُن ترکمانی کھیتوں کی تاریخ
اور وہاں کے امیل گھوڑوں کی اصلیت کو نہیں جانتے وہ رخش و لنگوں کے طراروں کو بے تکلف
مبالغہ کہہ دیں گے!

آئیں پڑھی ہی ظلم ہوا۔ امام حسین کی سواری کے جس گھوڑے کو وہ اندھتے ہیں اسکی اصل و
نسل کو جاننے لیں، اُسکے اڈو جاؤ، اسکی غیر معمولی چستیتوں اور شیرانہ مہموں کی وجہ کو سمجھیں، بغیر، بغیر،
اُسے ایک خیالی گھوڑا کہہ دیتے ہیں۔ وہ اتنا بھی نہیں جانتے کہ آل رسول میں گھوڑوں کی خاص پردہ
ہوتی تھی۔ وہ سکھائے اور جنگوں کے لئے تیار کئے جاتے تھے۔ یہ گھر کے پھیرے ہوتے اور لڑائیوں
میں شیر ہو جاتے تھے۔ پھر فرزدان رسول کو سواری کے ہنر بھی بتائے جاتے اور جہاد میں وہ دہنر،
ظاہر ہوتے تھے!

شہاد (عظیم آبادی) نے ہماری بغیر یوں کو سمجھ کر، اسی سے، اپنے مرثیہ میں، گھوڑے کا ذکر کیا اور
کہا کہ ست زیران اسب فلک مرثیہ، گھر کا پالا! ناکوگ باختر ہو جائیں کہ اُس گھر کے گھوڑے کس
کیست کے تھے اور اسلئے وہ میدان جنگ میں کیا کر سکتے تھے! ۹

کتابِ عجم کو کیا سمجھ سکتے ہو۔ اسی سے مردہ دماغ اُس زندہ کُن عجم کے جادو
 قلم کی چڑکاریوں اور ناز کیوں تک نہ پہنچ سکے اور اس کے نامہ سے حقیقی
 بات نکال نہ سکے اور اپنی بے بضاعتی سے شہنامہ کو محض فسانہ کہنے لگے۔
 سنو۔ فردوسی کا یہ کارنامہ، فسانہ نہیں بلکہ اُس میں وہ تاریخانہ انداز و بیان
 بھی ہے جس پر دنیا کی تاریخ تحریر کی گئی۔ اور جیتک وہ ردی نہ ہوں شہنامہ
 رد نہیں کیا جاسکتا!!

شہنامہ

ساسانیوں کے علم و دانش کی حکایتیں مشہور ہیں۔ اردشیر باجگاہ
 و بانیِ خاندانِ ساسانیوں ہی کے زمانہ میں نئے علوم و فنون کا چرچا شروع
 ہو گیا تھا۔ سکندر کے بعد بھی یونان کا دروازہ ایرانیوں کے لئے کھلا رہا۔
 سقراط، افلاطون اور ارسطو کی حکمت زمینِ عجم پر بھی اپنا اثر ڈال رہی اور
 اس قدیم ملک میں جدید راہیں نکال رہی تھیں۔ اس (اردشیر) کے جانشین
 شاہ پور نے ملک کو اور ترقی دی۔ یہ سلسلہ جاری رہا اور کسریٰ یعنی نوشیروان
 کے وقت (سہمہ) کا ایران، قدیم ہندوستان و یونان سے کسی طرح

کم نہ تھا۔ گر آئل بروکلین (Carl Brochel man) اپنی مشہور
تصنیف (eyesh. D. Arabic Literature) میں
لکھتے ہیں۔ کہ

ایک عرصہ سے ایران پر شامی و یونانی کلچر کا اثر پڑ رہا تھا۔ نو شیروان
کے عہد میں وہ اثر تیز ہو گیا۔ اُس بادشاہ نے صوبہ خوزستان کے
مشہور سرگند شاہ پور میں ایک یونیورسٹی قائم کی جہاں فلسفہ، منطق
اور دیگر علوم و فنون کے ساتھ طب کی بھی تعلیم دی جاتی تھی۔ یہ
دارالعلوم عباسیوں کے زمانہ تک قائم تھا۔ (جلد ۱ صفحہ ۲)

نو شیروان، تاریخ کا مذاق بھی یونان سے لایا۔ اسے تاریخِ عجم کے لکھے جانے
کا شوق ہوا۔ مختلف صوبہ جات کے حاکموں کو حکم ہوا کہ وہاں کے قدیم حالات
قلیبند کر لے جائیں۔ فرمان کی تعمیل ہوئی۔ چار طرف سے نوشتے آنے اور
شاہی خزانے میں جمع ہونے لگے (طبری و مسعودی) نو شیروان کے بعد مدائن
کے ایک دانشور دہقان نے اُن مسودوں کو معہ فہرست ترتیب دے کر
شاہی حکم سے محفوظ کر دیا (طبری) اسی دہقان کی نسبت فردوسی کہتا ہے

لے دہقان۔ قدیم فارسی محاورہ میں بزرگ اور چودھری کو کہتے ہیں جیسے انگریز میں اسکوائر (مفسدہ و ع)

یکے پہلو اں بود دہقان نژاد دلیر و بزرگ و خردمند و باد
 پرش و ہیدہ روزگار نخست گذشتہ سخن ہا ہمہ بار چست
 ہمارے نبی عربی نے دُنیا سے قومیت کے اختلاف کو دُور کرنے کی کوشش
 فرمائی۔ ایک مسلمان، وہ عرب ہو یا غیر عرب اسلام کی نظر میں یکساں درجہ
 رکھتا اور مساوات کا حقدار و سزاوار تھا اسی بنا پر عرب آکر اور سید عرب
 پاس حاضر ہو کر نہ بلال، حبشی باقی رہے اور نہ سلمان فارسی۔ وہ صرف
 مسلمان سمجھے گئے اور گم والوں کی طرح ان سے سلوک کیا گیا۔ اور فارس
 کی شہزادی (شہر بانو) شہزادہ عرب (امام حسینؑ) کے محل میں کنیز ہو کر نہیں
 ملکہ و مالکہ بن کر رہی اور ائمہ اہل بیت کی بزرگ و مادر مہرباں سمجھی گئی۔ اور
 اُن کی اولاد سلطان العرب و البعجم کہی گئی۔

جنگ ایران کے ختم ہوتے ہی دار الخلافہ مدینہ میں، ایرانی، عربوں
 کے دوش بدوش اور ہم پلہ نظر آنے لگے۔ اُن کے علم و دانش، شائستگی

سلہ پہلوان۔ فردوسی کے یہاں پہلوان کا لفظ بڑے اور عالی مرتبہ کے معنوں میں آتا ہے۔
 جیسے انگریزی میں رائٹ (Right) اس دہقان و پہلوان کی یہ تاریخ عجم شاہنامہ
 تصنیف کرتے وقت فردوسی کے پیش نظر رہی ہے۔

اور تجربات حکمرانی سے فائدے حاصل کئے گئے۔ سرکاری محکموں میں وہ سر دفتر دکھائی دینے لگے اور صنف مالکداری (ریونیو) کے افسر بن گئے۔ فارسی زبان اور فارسی حرفوں کو حکومت کے اکثر محکموں میں جگہ دی گئی اور یوں ایک مفتوح قوم کی عزت کی گئی (غری) یہی نہیں بلکہ ان کی گزشتہ تاریخ بھی عظمت کی نظروں سے دیکھی گئی۔ ساسانیوں کی تباہی پر شاہی خزانے سے جو جواہر نکلے انہیں وہ بیش بہا نوشتہ جات بھی تھے جنہیں نوشیرواں نے محفوظ کر دیا تھا۔ وہ بھی دربار خلافت تک پہنچائے گئے۔ مترجم طلب ہوئے۔ ترجمہ سنا گیا۔ پسند آیا اور وہ امانت بیت المال میں رکھ دیا گیا۔ (طبری و مسعودی)

ایسے سلوک و مدار سے عرب و عجم کا دیرینہ اختلاف کم ہو رہا اور وہ وقت آ رہا تھا کہ دونوں قومیں خودی کو بھول کر، صرف مسلمان کی حیثیت سے زندہ رہیں اور اسلام کی خدمت کریں۔ مگر ایسے مبارک زمانہ کی عمر بچا پس ساٹھ سال سے زیادہ نہ ہونے پائی۔ شام میں سلطنت و خلافت کا قائم ہونا اور اسکے زور کا بڑھنا تھا کہ اسلام کے جہاں اور اصول میں فرق آیا وہاں مساوات، کاسا اصول بھی فراموش ہونے لگا۔

عبد الملک (بن مروان) نے عربوں اور غیر عربوں اور خصوصاً ایرانیوں میں تفریق کی بنا ڈالی اور ایام جاہلیت کی یاد تازہ کر دی۔ ایرانی، سرکاری محکموں سے اور فارسی دفتروں سے خارج ہو گئی۔ دربار کے حکم سے جب صالح نام ایک افسر صیغہ نے اپنے دفتر سے فارسی کو خارج کیا تو عجمی برہم ہو کر بے اختیار کہہ اُٹھے کہ۔ خدا تیری اصل و نسل کو بھی اسی طرح برباد کرے جس طرح تو نے ہماری زبان کی جڑ کاٹی! (بلاذری)

ایسی غیر اسلامی روش سے، عرب و عجم کا دیرینہ اختلاف اور ان کا قصادم پھر شروع ہو گیا۔ ابو مسلم خراسانی کا علم اسی پالیسی کی بدولت بلند ہوا۔ آسمی گریسے اور عباسی کھڑے ہو گئے۔ گزشتہ واقعات پر نظر کر کے انھوں (عباسی) نے خود کو مضبوط کرنا چاہا۔ اس لئے اپنے گرد و پیش ایرانیوں کو جمع کر لیا۔ لیکن یہ طریقہ بھی درست نہ تھا۔ اسلام کے اصول کو تیز نظر رکھ کر، عباسیوں نے عرب و عجم کی تفریق نہیں مثالی بلکہ اپنے مفاد کے لئے ایک قوم کو دوسری قوم کی جگہ دیکر آتش قومیت

ملہ عبد الملک کو جس وقت اسکے خلیفہ ہونے کا خبر ملا وہ تلاوت کر رہا تھا۔ یہ سن کر فوراً اُس نے کلام اللہ کو بچ گیا اور کہا ہذا فراق یبغی و بینک۔ یعنی آج سے تجھے سلام! (غفری)

کو اور ہوا دیدی اور اُس کے شعلوں میں آخر وہ خود محصور ہو گئے !
 منصور (عباسی) کے وقت میں برمکی، حکومت و خلافت پر قابض ہے
 تو آموں کے زمانے میں طاہر و طاہری سلطنت کے شریک ہو گئے۔ اس
 شرکت نے ایرانیوں کے حوصلے بلند کر دیے وہ اب اپنے بل پر کھڑے ہونے
 کی کوشش کرنے لگے۔ طاہریوں کے بعد یعقوب لیث (۶۶۲-۶۷۷ء)
 کا دور دورا ہوا۔ یہ سیستانی تھا، وطن دوست و قوم پرور اپنے گزشتہ
 کارناموں کو یاد دلا کر وہ ایرانیوں کے قومی احساس کو تیز کرنے لگا۔ نوشیروان
 کی جمع کردہ تاریخ عجم، اسی کے حکم سے پہلوی سے، اس وقت کی فارسی
 میں ترجمہ ہوئی۔ ابو منصور عبدالرزاق نے خسرو پرویز اور یزدگرد کے حالات
 اور فارسیوں پر تازیوں کی چڑھائی کی واردات اسمیں اضافہ کر کے اس
 نسخہ کو مکمل کر دیا۔ اور وہ داخل خزانہ ہو گیا۔

سہ برک۔ آتش کدہ کے محافظ کا خطاب ہے۔ یہ خاندان آتشکدہ نو بہار (علاقہ بلخ)
 کا محافظ اور زردشتی تھا۔ بعد کو مسلمان ہوا۔
 ۷۷۰ء طاہر (۶۸۰ء) بھی خالص ایرانی تھا اسکے اور یعقوب لیث کے زمانے میں ایران کا ایک حصہ خود مختار رہا۔
 ۷۷۰ء مسعودی (چوتھی صدی ہجری) ناقل ہے کہ گستان نامہ جو ساسانیوں کے وقت میں (ابن ہشام)

آسمعیل سامانی نے آل یعقوب (لیث) کا خاتمہ کیا اور اب (۲۸۸ء)
 ایران سامانیوں اور دلیویوں میں تقسیم ہو گیا۔ آل یعقوب کی ملکیت بھی
 ان دو خاندانوں (سامانی و دلیوی) میں حصہ ہو گئی۔ سامانی اُس وقت مشرق
 ایران پر قابض تھے، اور دلیوی مغربی ایران کے مالک اور عراق میں اثر رکھتے
 تھے ان دونوں خاندانوں کی رقابتیں مشہور ہیں۔ ایک دوسرے کو زیر کرنا
 اور بات بات میں سبقت لیجانا چاہتا تھا۔ دلیوی اور سامانی دونوں وطن
 دوست تھے۔ اور قوم پرست۔ اُن کی آرزو تھی کہ اُن کے ملک کا گمشدہ
 وقار پھر حاصل ہو اور ایرانی دوبارہ بلند نام ہو جائیں۔ تاریخِ عجم کو عام
 کئے بغیر یہ آرزو پوری نہیں ہو سکتی تھی۔ اُنھوں نے اُس کی نئی ترتیب میں
 حد کی کوشش کی۔ لیکن دلیویوں سے قبل، سامانی اس کام کی طرف
 متوجہ ہوئے اور آخر مشاہد نامہ اُن کے زمانہ کا ایک کارنامہ بن گیا۔

(بقیہ ص ۱۷) تحریر ہوا وہ استخر کے کتب خانے میں محفوظ تھا۔ یہ نامہ بعد کو (۱۱۱۳ء) اسوقت
 کی فارسی میں ترجمہ ہوا۔ مسعودی نے اصل اور ترجمہ دونوں کو دیکھا، یہ نامہ بھی فردوسی کے زیر
 مطالعہ رہا ہے۔

سنہ سامانی ہرام چوہن کی اولاد تھے اور دکنی ہرام گورکھ اسٹے دونوں خاندان ایرانی تھے۔

امیر نصر (سامانی) وہ مشہور سلطان ہے جس کے دربار میں رودکی نے بارپا اور سلطان قوح اس خاندان کا وہ امیر ہے ^{وہ} جس کے در دولت سے فیضیاب رہا۔ سلطان کی فرمائش پر اس دقیق نے اُس وقت کے مذاق کے موافق تایخ عجم نظم کا جامہ پہنایا۔ لیکن وہ ابھی شاہ گشتاسپ اور آشو زروشت کا حال اور صرف ہزار بیت لکھنے پایا تھا کہ اپنے ایک غلام کے ہاتھ سے مارا گیا اور شاہنامہ ناتمام رہ گیا۔

آپستگین و سبکتگین اسی خاندان (سامان) کے وہ خوش خرید غلام ہیں جو اُس کے فرزند بنے رہے اور محمود (سلطان) اس گھر کا وہ چرانغ ہے جو غزنی ہی نہیں بلکہ دنیا میں لعل بدخشاں کی طرح روشن رہا۔ محمود سامانی کے سے قوم پرست و آدب دوست خاندان میں پلا تھا۔ یہ چیزیں اس کے خون میں سرایت کئے ہوئے تھیں۔ یہ سلطان ہوا تو اور لوازمات سلطانی کے ساتھ اپنے آسمانی دربار کو بھی ان ادیبوں اور شاعروں سے اُس نے سجایا جو اسکے سب سے سوارہ کہلائے۔ تایخ عجم کو منظم کرانے کا شوق وہ

لہ دقیق (۹۰-۹۶ء) کی نسبت مشہور ہے کہ وہ زروشتی تھا۔ اس کا نام احمد منصور ابن احمد دقیق ہے۔ اس وقت ایسے عربی نام غیر مسلموں میں بھی عام تھے!

سامانیوں کے گھر سے لایا تھا۔ دقتی کا حال اسے معلوم تھا۔
 سامانیوں کے اس ادھوڑے کام کو یہ اب پورا کر دینا چاہتا تھا۔ اپنے
 درباری شعرا خرمی وغیرہ کو اس نے حکم دیا کہ شاہان عجم کی داستانیں نظم کریں
 وہ مشغول ہو گئے اور سلطان بے فکر ہو گیا۔ !!



شاہنامہ کی تکمیل

فردوسی وہاں اپنے وطن (طوس) میں بیٹھا اپنا کام کر رہا تھا۔ مشک کی خوشبو بھپتی نہیں۔ ہوائے اڑی۔ وطن پر بیرونی یعنی تازی حملہ کی داستان اور دہاک و فریدوں کے حال تک پہنچا تھا کہ شہرت ہو گئی۔ وطن پرست عجی جوق جوق اسکے در تک کھج آتے، داستان سُن سُن کر، عیش عیش کرتے اور سر دھنتے۔ اس وقت کے والی طوس ابو منصور تک بھی یہ خبر پہنچی۔ اس نے فردوسی کو یاد کیا۔ داستان سُنی۔ فریفتہ ہو گیا۔ فرمائش کی کہ یہ کام آگے بڑھے۔ فردوسی اس واقعہ اور ابو منصور کے متعلق شاہنامہ میں یوں اشارہ کرتا ہے۔

ہاں نام چوں دست کردم دراز یکے ہترے بود گردن منہراز
مرا گفت کز من چہ آید امی کہ جانت سخن ہر گر آید امی
منصور کی ہمت افزائی سے کام جاری تھا کہ وہ مر گیا۔ شاعر متاثر ہوا۔
کتا ہے کہ

کے نامور کم شد از انجمن چو از یاد سروسی در پس
 فردوسی اور اس بلکہ دل شکستہ ہے، مگر فطرت اُبھار رہی اور دل بڑھا رہی
 ہے۔ داستان ابھی پوری نہیں ہوئی کہ لوگوں کی زبان پر آجاتی ہے۔ اتنے
 میں ارسلان خاں حاکم طوس ہوا۔ اس شاہنامہ کے ترتیب و تنظیم کی خبر آگے
 بڑھ چکی اور سلطان محمود تک پہنچ چکی تھی۔ وہ مشتاق ہوا۔ اور ارسلان
 خاں کے ذریعہ سے طلب کیا گیا۔ !

دیکھی اب بھی مغرب ایران کے حاکم ہیں۔ سامانی محمود اور ان سے خاندانی
 چٹکتا ہے۔ دیکھی، فردوسی کے قدردان و سرپرست ہیں۔ محمود اپنے قدیم
 رقیبوں تک اسے جانے سے بہ ہوشیاری روکتا ہے کہ ان تک رسائی ہوئی
 تو اسکی یہ نظم دیکھیوں سے منسوب ہو جائیگی۔ اسلئے فردوسی کو اور جلد یاد
 کرتا ہے کہ وہ غزنی آئے اور شاہنامہ ختم ہو کر یہ کارنامہ اس کے نام سے
 معنون ہو جائے !!

وہ غزنی آیا۔ سلطان خوش ہوا۔ درباری شعرا طلب ہوئے۔ ان کی

ملہ نورفوں میں اختلاف ہے کہ فردوسی سلطان تک کس طرح پہنچا۔ بہر کیف اسکا غزنی
 جانا اور وہاں رہنا ثابت ہے اس سے زیادہ کوئی ضرورت نہیں۔

داستان سنی گئی۔ پسند آئی۔ پھر فردوسی کو سنا۔ فرمایا کہ۔ یہ اور چیز ہے۔
 شاہنامہ کی تکمیل کا حکم ہوا۔ شاہی محل کے پاس اسے جگہ دی گئی۔ یہ مکان
 شاہان ترک و عجم کی تصویروں، ان کے ہتھیاروں، سواروں اور لشکروں
 کے مرقعوں سے آراستہ کر دیا گیا۔ تاریخ عجم کے وہ نسخے جو آل یعقوب کے خزانہ
 سے سامانیوں کے ہاتھ لگے تھے وہاں رکھ دئے گئے اور وہ شاہی مہمان بنکر
 اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

فردوسی نے اپنا کارنامہ غزنی میں ختم کیا۔ یہ فخر اور حق کہا ہے۔
 عجم زندہ کر دم بدیں پارسیا!

وہ مسیح عجم، زانہ کے مزاج سے واقف اور شاید اپنے جام جہاں نائیں ہمار
 دور کا نقشہ دیکھ لیتا ہے کہ بعد کو ایسے ایسے خوش مذاق بھی پیدا ہوں گے
 جو اس کے شاہنامہ کو فسانہ کہیں گے۔ یہ سمجھ کر وہ اپنا نامہ شروع کرتے
 وقت بسم اللہ کے بعد کہتا ہے

لہ آتشکہ اور تذکرہ دولت شاہ۔

لہ فردوسی، طوس سے غزنی اس وقت آیا جبکہ وہ ادھیڑ تھا۔ اور شاہنامہ وہ شروع
 جوانی میں شروع کر چکا تھا اور اس میں بھی اپنے استاد اسدی سے سبق لیتا رہا۔

تو اس را دروغ و فسانہ مدام نہ یکساں روشن در زمانہ مدام
 ازو ہرچہ اندر خورد با حسرت و گریہ رمز و معنی برد
 یعنی جو تحریر ہوا وہ محض کہانی نہ سمجھا جائے۔ اس میں حقیقتیں ہیں اور
 انھیں عقلمند و عالم ہی سمجھ سکتے ہیں۔ عامی ان رمزوں کو کیا جانیں۔

شاہنامہ کا اثر

فردوسی نے اپنا نامہ طوس میں شروع کیا۔ یہ ختم نہ ہونے پایا تھا کہ وہ
 غزنی آیا۔ سلطان (محمود) پاس رہنے کے بعد بھی وہ آزاد رہا۔ اس کا
 کلام اب بھی شہروں شہروں سوغات کی طرح جاتا اور بٹتا اور زبان زد
 ہوتا رہا۔ رستم و اسفندیار کی داستان اُس نے لکھی تو اتنی مرغوب ہوئی
 کہ فخرالدولہ دہلی نے ایک ہزار دینار اُسے بہ طور صلہ بھیجا۔ اسی طرح اُس
 سے فتوحات آتے اور فردوسی کو خوش کرتے۔ محمود کو یہ خبریں ملتیں اور
 ناگوار گذرتیں۔ سلطان اپنے رقبہوں (دیلیوں) کے ساتھ، فردوسی
 کا ایسا ربط ضبط دیکھ کر اس سے کشیدہ رہا۔ شاہنامہ کا صلہ (جس کا وہ
 مستحق تھا) آخر اُسے نہ ملا اور وہ خالی ہاتھ غزنی سے چلا اور شمال کی طرف بڑھا۔

مذہب نے سیاست کے پردے میں اور سیاست نے مذہب کی آڑ میں جو گل کھلائے ہیں وہ دنیا کی تاریخ کے یادگار اور خونی باب ہیں۔ محمود کے وقت میں بھی ایسے گل خوب خوب کھلے۔ مذہب کے نام سے جہاں دوسرے ملکوں پر چڑھائیاں کی گئیں اور خلاف شریعت جیکے بے قصوروں کی گردن کشیاں کی گئیں، وہاں کسی ایک فرد پر عتاب کیا بڑی چیز ہے؟! سامانیوں اور دہلیوں کا اختلاف اور ان کی رقابتیں مشہور ہیں۔ ایک دوسرے پر گو صاف صاف حملہ نہیں کرتے تھے مگر پردے پردے میں بہت کچھ ہو جاتا تھا۔ دہلیوں سے فردوسی کا یوں خلط ملط، واقعی سلطان کیونکر گوارا کر سکتا تھا۔ مگر سیاسی وجوہات سے اس کا ظاہر کرنا خلاف مصلحت تھا اسلئے اگر محمود نے فردوسی کے عقاید کو اس سے نفرت کا ایک بہانہ بنایا ہو تو تعجب کی کیا بات ہے! اسلام کا درد نہ محمود اور محمودیوں کے سینوں میں تھا اور نہ دہلیوں کے دلوں میں۔ ورنہ خلاف مذہب وہ خونریزیاں نہ ہوتیں جن کے ذکر سے ہماری تاریخ کے ورق رنگیں نظر آتے ہیں۔ اسلئے فردوسی کو اس کا صلہ نہ ملنے پر صرف مذہب کو بیچ میں لانا ان کا کام ہے جو اس وقت کے مذاق اور اس عہد کی تاریخ کو بھول جاتے ہیں!

۵ زغرانی چو ستر دوسی آمد برون

از انجا بہ مازندراں شد دروں (مرزبان نامہ)

یہاں وہ اپنے پرانے دوستوں اور مرہٹوں سے ملا۔ اور اب یہ اصلاح شہنامہ کرداؤ پیچ زحمت اندرون نگذاشت پیچ واکلی مازندران (دلیلی) کو اُس کی آمد کی خبر ہوئی۔ فردوسی سے ملا۔ اُس کی خاطر میں کیس۔ مگر کہا کہ۔ سلطان ہمارا مخالف ہے۔ یہاں زیادہ قیام درست نہیں۔ بغداد کی طرف رخ کرنا مناسب ہے وہاں امن ملے گا۔ فردوسی نے یہ صلاح پسند کی۔ بغداد چلا گیا۔ اور یہ

در انجا درخت اقامت نشاند

خلیفہ تک رسائی ہوئی۔ اُس کے علم و کمال کی قدر کی گئی۔ مگر زندہ کن عجم، عربی دربار میں زیادہ بار کیونکر پاتا؟ لیکن شاعر کی سوزبائیں اور ہزار قسطنطنیہ اُس نے خلیفہ کی شان میں قصائد کے انبار لگا دئے۔ وہ بھائے اور فردوسی نے خاطر خواہ صلے پائے۔

ابو القاسم مازندانی سے ہو کر اور دلیلیوں سے مل کر بغداد گیا تھا اس وقت ایک طرف یہ دلیلی اور دوسری طرف سآمانی (یعنی محمود) دربار خلافت کو اپنے

زیر اثر رکھنا چاہتے تھے۔ سلطان کو فردوسی کے بغداد جانے کی خبر ہوئی تو اُسے خدشہ ہوا۔ فردوسی کو دیکھیوں کا ایچی سمجھ کر تاب نہ لایا اور اپنے خلیفہ کو ایک تہدیدی خط لکھا۔ تحریر کیا کہ ہمارے دشمنوں (دیلیوں) کا اگر پاس کیا گیا تو غزنی کے پر شکوہ ہاتھی بغداد کو روند ڈالیں گے! خلیفہ، خط پڑھ کر مسکرایا۔ حکم دیا کہ اس کے جواب میں، اَلْم (الْم)، لَام، مِمْ، اور وَالسَّلَام لکھ کر قاصد کے حوالہ کر دیا جائے! سلطان کو یہ جواب ملا تو اَلْم تَر کِیْف (سورہ فیل) کی سورہ کو یاد کر کے غموش ہو رہا۔

اپنے چہار مقالہ میں ابن اسفندیار کہتا ہے کہ۔

فردوسی دل بر خاستہ ہو کر غزنی سے چلا اور تبرستان (طبرستان) پہنچا تو اُس وقت شہر یاز نام خاندان یزدگرد کا ایک شہزادہ وہاں کا والی تھا۔ فردوسی نے اپنا نام یہ کہہ کر اُسے دیا کہ یہ شاہان ایران کا کارنامہ ہے، اسے تمہارے نام سے منسوب ہونا چاہئے۔ اور پھر محمود کا قصہ سنایا۔ شہر یاز نے کہا کہ۔ سلطان کو تمہاری نسبت غلط خبریں

ملے بعضوں نے لکھا ہے کہ یہ واقعہ شہر یاز والی طبرستان (جہاں فردوسی، غزنی سے جا کر روپوش تھا) کے ساتھ پیش آیا۔ مگر افضلیت پہلی حکایت کو ہے۔

پہنچی ہیں۔ اُسے جب صحیح اطلاع ہوگی تو غم و غصہ دُور ہو جائیگا۔
اپنی محنت رائیگاں نہ کرو۔ یہ شاہنامہ محمود ہی کے نام سے رہے تو
اسکی قدرو منزلت بڑھے گی۔ یہ کہہ کر اُس نے فردوسی سے وہ ہجو
لے لی جو اُس نے رنج ہو کر سلطان کے خلاف لکھی تھی سے
(کہ شاعر چور نجد بہ گوید ہجا)

اور اُسے ضائع کر دینا چاہا۔ مگر فردوسی نے خود کہا تھا کہ سے

ہجانا قیامت بہ ماند ہجا

وہ مٹتا کیونکر؟ صفحہ روزگار پر وہ بھی رہ گیا اور پچھ پچہ کی زبان پر آگیا۔
فردوسی، بغداد سے رخصت ہو کر سفر کرتا پھر وطن (طوس) آیا۔ رستہ میں

سہ بسن حضرات کا خیال ہے کہ وہ مشہور ہجو۔ فردوسی کی نہیں ہے۔ اسلئے کہ اُس کی،
ذات ایسے لغویات سے بالا تر تھی۔ فردوسی کے مداح ایسے حضرات کا شکریہ ادا کرنے کے بعد
کہہ سکتے ہیں کہ۔ شاعر اگر اپنے واردات قلبی کے اظہار میں گویا نہ ہو تو وہ شاعر نہیں کچھ اور
ہے۔ فردوسی سے محمود نے جو سلوک کیا وہ اُس کے لئے سخت رنج و تھاد تھا اور چونکہ وہ فطری
شاعر تھا اسلئے اپنے اس جذبہ کو بھی اُس نے نظم کر ڈالا۔ اس میں عیب کیا ہے۔ بلکہ اگر وہ اپنے
غم و غصہ کو پوشیدہ رکھتا تو شاعر نہ سمجھا جاتا۔ ہاں اُس نے ذرا احتیاط کی اور محمود کی
شان میں صرف وہ باتیں کہیں جو حق تھیں اور اسلئے وہ مٹائے نہ گئیں۔

اپنے اشعار سنتا اور بالیدہ ہوتا۔ ایک دن طوس کے بازار میں اُس نے چند
لڑکوں کو کھیلنے اور

اگر شاہ را شاہ بودے پدر بسم ہر نہادے مرا تاج زر
اورے اگر مادر شاہ با نو بُدے

مرا سیم وزر تا بزانو بُدے
جوشوں میں پڑھتے سنا۔ دل بھر آیا۔ کہا کہ اپنی زندگی میں ہم نے اپنی
مشقت کی داد پالی۔ اور صلہ درکار نہیں!

اس طرح اُس کا کلام عام اور شہنامہ عوام تک کی زبان پر جاری تھا
اور اُس سے ایرانیوں کے دل و دماغ میں سکت آ رہی اور ان کے مردہ
دلوں میں وہ روح (اسپرٹ) بھر رہی تھی جو قوموں کی اصل جان اور
ان کی غلامی سے نکلنے کی پہچان ہے۔

فردوسی کے غزنی سے جانے کے بعد بھی محمود کا دربار اس کے اشعار سے
گوں تھا اور بڑے کام دیتا رہا۔ نظامی سمرقندی کہتے ہیں۔ کہ

محمود، ایک دفعہ، ہندوستان سے واپس آ رہا اور غزنی سے قریب
تھا کہ رستہ کے ایک قلعہ کا سردار باغی ہو گیا۔ سلطان قلعہ کے

دروازہ پر خمیہ زن ہو گیا۔ قاعد طلب ہوا کہ قلعہ دار کو جا کر حکم لے
کہ صبح وہ حاضر ہو۔ آیا تو سرفراز ہو گا ورنہ سزا یاب ہو گا۔ سلطان
پاس اس وقت وزیرا حاضر تھے اور وہ ایلچی بھی موجود تھا۔ بادشاہ
نے وزیروں سے پوچھا کہ۔ ہاں، قلعہ دار کو کیا حکم جائے گا؟ ایک
وزیر نے عرض کی کہ۔ دُہی سے

اگر جو بہ کام من آید جواب من و گرزو میدان و افراسیاب
سلطان یہ سنکر سوچ میں گیا۔ پوچھا کہ یہ کس کا شعر ہے؟ عرض
ہوئی کہ اُسی کمبخت کا جسے ابو القاسم کہتے ہیں! محمود بخوش ہو گیا
پھر کہا کہ۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ ایک ایسا لائق شخص ہمارے
دربار سے یوں محروم ہو گیا۔ اچھا غزنی پہنچ کر مجھے اس کی نسبت
یاد دلانا!

نظامی پھر کہتے ہیں کہ۔

غزنی میں سلطان کی خدمت میں فردوسی کے متعلق عرض کی گئی۔
حکم ہوا کہ۔ ساٹھ ہزار دینار کی قیمت کا نیل سرکاری اونٹوں پر بار
کر کے ملو سس بھجوا جائے۔ اس حکم کی تعمیل میں دیر ہوئی۔ وہ

اونٹ تیران (طبران، طوس کا وہ مقام جہاں فردوسی رہتا تھا) کے دروازہ رُود بار پر اسوقت پہنچے جبکہ شہر کے دوسرے دروازہ راضان سے فردوسی کا جنازہ نکل رہا تھا۔

سخت افسوس کے ساتھ وہ اونٹ، فردوسی کی بیٹی کے پاس پہنچائے گئے کہ وہی اسکی ایک وارث تھی۔ لیکن اُس غیور نے شاہی عطیہ کے لینے سے اسلئے انکار کیا کہ اس کا باپ اس صلہ سے محروم گیا! آخر اُس نیل کی قیمت کے روپے سے نیشاپور کی ایک سرائے (چاہا نام) مرمت کر دی گئی۔

قوموں کے سدھارنے اور بگاڑنے میں قلم نے ہمیشہ بڑے کام کئے ہیں۔ یہ تلوار سے تیز تر اور مذہبی و ملکی قانون سے زیادہ زور آور رہا ہے۔ تلوار ڈرا سکتی اور قانون دھمکا سکتا ہے۔ ہماری ذہنیت نہیں بدل سکتا مگر ادب، ملک و قوم کے دماغ و فرائض کو پھیر دے سکتا ہے۔ عرب بھی تلوار کے نہیں، ادب ہی کے زخمی ہیں۔ قرآن نے اُن کے دلوں کو مونہ لیا۔ زبان کی سنان اُن کے جگر میں پیوست ہوئی۔ وہ اپنی چرب زبانی بھولے اور اُسکے ادب کے آگے سجدہ کرنے لگے!

ہر زبان کے صحیح ادب نے اپنے ملک و قوم میں ہیجان ڈالا اور انہیں اٹھایا ہے اور اگر کوئی ادب (وہ نثر ہو یا نظم) انسان کو آگے نہ بڑھائے تو وہ فضول و بیکار ہے۔ اور جو ادب ملکوں اور قوموں کو سلائے وہ بے ادب اور وہ زہر ہے جسے دریا برد کرنا اور سہ
 ایں و قبر بے معنی غرق ے ناب اولیٰ
 ہونا چاہئے۔

فارسی شاعروں میں رودکی وہ مشہور شاعر ہے جس کی ایک نظم نے سلطان امیر نصر سامانی پر ایک دفعہ خاص اثر ڈالا کہتے ہیں کہ۔ امیر بڑت سے، اپنا وطن بخارا چھوڑ کر، ہرات میں مقیم تھا۔ لشکری تنگ اور اپنے گھر کو یاد کرتے تھے۔ انھوں نے رودکی سے کہا کہ۔ کسی طرح امیر کو ابھار کر، بخارا لے جائے۔ رودکی۔ درباری شاعر اور سلطان کا ندیم تھا۔ اس نے ایک نظم لکھی جس کے چند شعر یہ ہیں۔

بوئے یار مہرباں آید ہمیں	یاد جوئے مولیاں آید ہمیں
اے بخارا شاد باش و شاد زی	شاہ سویت میماں آید ہمیں
شاہ ماہ است و بخارا آسمان	ماہ سوئے آسمان آید ہمیں

شاہ سرواست و بخارا ہوتا سر و سوئے ہوتا آید ہی
نظام الملک عروصی کہتا ہے کہ شب کو جس وقت رو د کی نے یہ اشعار
ترنم کے ساتھ سلطان کے سامنے پڑھے تو دربار جھومنے لگا اور امیر کو
اس وقت اپنے وطن بخارا کی یوں یاد آئی کہ وہ تخت سے کود کر اپنے
گھوڑے پر جا بیٹھا۔ جوشوں میں اُسے ایڑ لگائی۔ اور ہوا کی طرح بخارا
کی طرف چلا اور کئی منزل کے بعد دم لیا!

فردوسی نے بھی اپنے اسی زور زبان سے میدان جیتے ہیں۔ اسکی زندگی
کی حکایتیں تو عام ہیں، مگر اسکے نو سو برس بعد کا ایک قصہ سنو اور شاہنامہ
کے اثر پر نظر کرو۔ صاحب تاریخ التواریخ ناقل ہیں کہ۔

”شاہان ایران کے دربار میں شاہنامہ کے پڑھے جانے کا خاص رواج
تھا اور قاریوں میں بھی یہ دستور جاری رہا۔ فتح علی شاہ کے
وقت میں روسیوں کا زور ہوا۔ جنگ چھڑی۔ ایک شاہزادہ لڑائی
پر بھیجا گیا۔ ایرانی شکستیں کھاتے تھے اور ضروری مقام کسی طرح
سرنہ ہوتا تھا۔ شاہزادہ تھک کر اپنے خیمہ میں آ بیٹھا۔ دستور کے
مطابق اس کے سامنے شاہنامہ پڑھا جانے لگا۔ داستان سرا،

اور تُوڑ کو یہ تقسیم بُری لگی اسلئے کہ ایرج نے ملک کا جو حصہ پایا وہ آباد اور زرخیز تھا۔ اُنھوں نے باپ (بادشاہ) سے اسکی شکایت کی۔ فریدوں کو بیٹوں کی ایسی سرتابی بُری معلوم ہوئی۔ مگر ایرج نے بادشاہ کو سمجھایا اور عرض کی کہ مجھے اجازت ہو۔ میں بھائیوں کو سمجھانے جاؤں، فریدوں نے یہ رائے پسند کی اور بیٹے کو رخصت کیا۔

ایرج بھائیوں تک پہنچا۔ خُردانہ ملا۔ بہت کچھ عرض و معروض کی۔ مگر سلیم و تُوڑ کا غصہ نہ اُترا، اور وہ ایرج کے مار ڈالنے پر کھڑے ہو گئے دونوں نے اُس پر حملہ کیا۔ ایرج نے سر جھکا دیا اور کہا کہ

بہ خونِ برادر چہ بندی کمر	چہ سوزی دل پیر کشتہ پدر
پسندی و ہم دستانِ کئی	کہ جاں داری و جانستائی کئی
میا زار مورے کہ دانہ کشت	کہ جاں دارد و جان نہیں کشت

اس پر بھی وہ باز نہ آئے۔ ایرج کو قتل کر کے اس کا سر فریدوں کو بھیج دیا۔ شاہنامہ نام ہے ایرانی اور تورانی جنگ کا۔ اور ان کی یہ جنگ مظلوم

(حاشیہ ص ۳۳) ایران - کہتے ہیں کہ لفظ ایرج کی جیم، کثرت استعمال سے نون بنی۔ وہ ایران ہوا اور بعد کو ایران۔

ایرج کے قتل سے شروع ہوتی ہے۔ وہ معلم فارسی (فردوسی) پہلے خون ناحق کو مذموم بتاتا اور ایرج کی زبان سے حکیمانہ و ہرادرانہ نصیحت کراتا اور انسانیت کا سبق دیتا ہے جس پر یہ دُنیا قائم ہے۔

ایرج، انسان تو انسان، چوٹی تک کا ستانا نہیں دیکھ سکتا اور بھائیوں سے کہتا ہے کہ وہ بھی جان رکھتی ہیں! انسانیت (ہومینیٹی) کی ایسی تعلیم اتنی صاف اور کہاں ملے گی؟ ایسی نصیحت بھی کارگر نہ تو پھر نصیحت جائز! خون کا بدلہ خون ہے۔ ایرج مارا جاتا اور ایرایو پر تورانیوں کا خون حلال ہو جاتا ہے۔

فردوسی ایسی تمہید اور اتنی بڑی نصیحت کے بعد اس ہولناک جنگ کی ابتدا کرتا ہے جو ایرانیوں اور تورانیوں میں صد ہا سال جاری رہی۔ سلم اور تور بعد کو ایرج کے نواسے (مینوچہر) اور باپ (فردیدوں) پر چڑھائی کرتے ہیں اسلئے کہ بادشاہ نے اپنے شہید بیٹے کی اس اولاد کو اپنا جانشین بنا دیا ہے۔

سہ مینوچہر حکم کا خوبصورت تھا اسلئے اس کا یہ نام پڑا۔ مینو یعنی بہشت اور چہر، چہرا، صورت۔

مینو چہرہ جنگ کے لئے نکلا۔ نریمان و ساسم درستم کے دادا و پردادا، اس کے ساتھ ہیں۔ تسلیم اور تور مارے گئے۔ رطائی فتح ہوئی۔ لیکن دلوں کا بغض سر نہ ہو سکا۔ تورانی نسل میں اودھر افراسیاب پیدا ہوا اور اودھر ایرانی گھر کا محافظ رستم میدان میں آگیا۔ اور یہ خاندانی جنگ اُس وقت تک قائم رہی جب تک افراسیاب زندہ اور رستم مرد میدان رہا۔

تورانی ہمیشہ ابتدا کرتے۔ جنگ پھیلے اور رستم اپنے ملک و قوم کی حفاظت (دفاع) کرتا۔ اسلئے ایرانیوں کا فیصل جائز تھا۔ ان جنگوں کی تاریخ، اُن کا سبب اور پھر اُن کے نتیجے بیان کر کے فردوسی نے دُنیا کو وہ سبق دیا ہے جس کی نظیر اُس سے قبل نہیں مل سکتی۔ اسی سبق اور اسی کے بیان پر اس کے کارنامہ کی بنیاد ہے۔ ایک معلم، خوشنوا انسان کو

میا زار مور سے کہ دانہ کشت است کہ جان دارد جان شیریں است
 سے زیادہ کیا سبق پڑھا سکتا اور اُس کی حیوانیت کو اور کس طرح دُور کر سکتا ہے؟

فردوسی کے بعد یہ نامہ عجیب، ہر دور میں جام جم بنا رہا ہے

بدیں نامہ از چند بشتافتی کنوں ہر چہ جستی ہمہ بامستی
 (شاہنامہ) ضرورت اور مشکل کے وقت یہ کھلتا اور کھولنے والوں کے
 حوصلہ و ظرف کے مطابق اس میں سے بہت کچھ ملتا رہا ہے۔ اس بیخاند
 طوس سے بادہ شیراز ہی نہیں، غم خیام بھی سیراب ہوا ہے۔ اس ایک
 شمع سے سنو شمعیں جلیں اور اس ایک کتاب کے ہزار کتابیں بنیں! سر
 ابن سینا، حکیم ہیں اور ہمارے بقراط اور فردوسی کے کچھ، تو بعد کے
 وہ بھی دنیا کی شفا کے لئے اپنے حلیٰ ابن یقینان کی داستان چھیڑتے ہیں۔
 تو فردوسی کو سلام کر کے آگے بڑھتے ہیں اور شاہنامہ کے زآل کو یاد
 دلاتے ہیں۔ تم بھی یاد کرو۔

”سام کے گھر زآل پیدا ہوا تو وہ حد کا گورا، اور سر سے پیر تک سفید
 تھا۔ اُس کے روئیں اور بال تک رو پہلی تھے اور چاندی کی طرح
 چمکیے۔ اس لئے اس کا نام زآل یعنی پیر، بڈھا، رکھا گیا۔ بیٹے
 کو دیکھ کر، باپ (سام) ڈرا اور اُسے جتاتی (یعنی غیر معمولی)

لے حکیم بعلی سینا۔ ششمہ مطابق سنہ ۱۲۰۰ء۔

لڑکا بچھکواہ آبر ز پر پھینک آیا کہ وہاں جانوروں کا شکار ہو جائے۔
 پہاڑ پر ایک سیمرغ (سی مرغ اور چینی کماوت کا ایک سیرویش)
 تھا۔ اس نے اس بچہ کو اٹھالیا اور پالنے لگا۔ وہاں زآل،
 اُس سیمرغ کی ریاضت اور نیچر کی سی دایہ کی شفقت سے پل کر
 بڑا ہوا۔ اور یہاں سام بد توں اپنے اُس بچے کو بھولا رہا۔ مگر آخر
 بشارت ہوئی۔ کہ۔۔۔

پسر گو ہنزدیک تو بود خواب مرا وہست، پروردہ کردگار

سُن۔۔۔ کہ دہر باں تر بدو دایہ نیست

ترا خود بہ ہر اندرون نیست

سام اس فبی آواز سے چونکتا، دوڑتا، آبر ز پر چڑھتا زآل سیمرغ
 سے ملتا اور بچے کو گھر لے آتا ہے۔ سیمرغ، زآل کو رو کر رخصت کرتا

اور کہتا ہے کہ ترا پروردہ کیے دایہ ام

ہمت دایہ، ہم نیک مرایم

یوں تو مجھے قدرت نے بالا، مگر ہم بھی تیری دالی رہے ہیں۔
 خیر، بدھارا، خوش رہ، یہ پیرا لے، مصیبت میں کام آئیں گے
 اور اس سے تیرے خاندان کو پر لگ جائیں گے۔ زال کی
 پرورش قدرت نے کی تھی اور وہ قوی اور صاف آب دہوا
 میں پلا تھا۔ اسکا غیر معمولی انسان اور ایک تنومند پہلوان ہونا
 لازمی تھا۔ ہر قسم، اسی زال کا فرزند ہے اسلئے توانائی میں اور
 سے دہ چند ہے۔ سیرغ کی سی دایہ کے دئے ہوئے پرانہموں
 میں اسکے کام آتے، اور قدرت کے تاشے دکھاتے رہے!

اُس پُر اثر غیبی آواز سے

کز و مہر باں تر بدو دایہ نیست ترا خود بہر مہر اندرون نیست

یعنی ہم اپنی مخلوق کی خود حفاظت و پرورش کرتے اور جس کا کوئی سہارا
 نہ ہوا اسکے ہم سہارا ہیں، کی سہی تعلیم سے شیخ الرئیس نے بھی سبق لیا اور
 آدم کی کہانی بوعلی کی زبانی وجود میں آگئی! یہ ایک فلسفیانہ ناول ہے

لے اُس پر کی حقیقت بھی اس بیان کے دوسرے حصے میں دیکھنا۔

جس کا خلاصہ یوں ہے۔

”ایک عورت کشتی میں کہیں جا رہی تھی۔ وہ تباہ ہوئی اور عورت (جو محل سے تھی) سمندر کی موجوں اور پھپھڑوں سے کسی طرح ایک جزیرے کے کنارے جا لگی۔ عورت اُتری، جنگل کی طرف چلی، وہاں رہی، بچہ ہوا۔ اُسکا نام سَی (زندہ) رکھا گیا۔ یہ مصوم چند ہی دنوں کا تھا کہ ماں مر گئی۔ ایک شیرنی کا اُدھر گزر ہوا۔ اُس نے بچے کو اٹھا لیا اور اسے اپنے دودھ سے پال نکالا۔ سَی اب بڑا ہوا، اور اس ماں (شیرنی) کے ساتھ رہنے اور جنگلیوں کی ادائیں سیکھنے لگا۔ مگر چونکہ قدرت نے اُس کی پرورش کی تھی اور سَی

کز و مسر باں تر بد و دایہ نیست

غلط نہ تھا۔ اُس (سَی) کے قواد دوسرے بنے اور پنچر کی مدد سے سَی کی عقل و ہوش، جانور تو جانور، معمولی انسان سے بھی تیز تر ہوئے۔ بغیر تعلیم (کتابی) وہ حکیم بنا۔

اب شیرنی بھی مر گئی۔ یہ پہلی موت تھی جو سَی کے ہوش میں واقع

ہوئی۔ وہ حیران تھا کہ یہ کیا سانحہ گذرا۔ بار بار شیرنی کو دیکھتا، اُسے جھنجھوڑتا اور چاہتا ہے کہ وہ بولے۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔ آخر اس کی لاش پھری کہ دیکھیں اس میں وہ کیا چیز تھی جسکے نہ رہنے سے شیرنی کی یہ حالت ہو گئی؟ پھر بھی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ مردہ کی اور زیادہ تشریح کی۔ اب وہ جسم کی ترتیب و نظام سے آشنا ہوا۔ غور کرنے لگا کہ ایسی عمدہ صنعت کا کارِ گیر کون ہے؟ اس فکر سے وہ بڑے بڑے رازوں کو سمجھا اور آخر اُس ہستی تک دماغ دوڑا جو کل صنعتوں کی اصل صانع ہے۔ حتیٰ اس طرح رفتہ رفتہ محض اپنے زورِ دماغ اور غور و فکر سے اپنے زمانہ کا ایک بَیْدِ حکیم و فلسفی بن گیا۔ اور جب وہ اُس جزیرے سے آبادی میں لایا گیا اور آدمیوں سے ملا تو اپنی جنس کو دیکھ کر بے حد خوش ہوا، اُس جگہ کے لوگوں کو اُس نے تعلیم دی اور انھیں خدا پرست بنا دیا۔ شیخ کے اس قصہ کا حاصل یہ ہے کہ انسان، ظاہری تعلیم کے بغیر بھی قدرت کی مدد سے عالم بن سکتا ہے۔

ابن سینا حکیم ہے اسلئے وہ اپنے اُس حَی کو حکیم بنا-ا ہے اور فردوسی،

شاعر ہے اور جنگوں کے لئے اُسے پہلوان تیار کرتا ہے۔ اسلئے وہ زآل کی پرورش کا حال بیان کر کے۔ قدرت کے کرشمے دکھاتا اور اُسے (زآل) ایک زبردست پہلوان بنا کر دُنیا کے سامنے کھڑا کر دیتا ہے۔ دونوں کا مطلب ایک ہے۔ شاہنامہ شیخ کی پیدائش یعنی ۹۸۰ء تک تصنیف ہو کر ملک میں عام ہو چکا اور نہایت قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا اور خوارزمیوں (جہاں شیخ کی نشوونما ہوئی) تک پہنچ چکا تھا۔ اسلئے ابن سینا کی نظر سے اُس کا نہ گذرنا خلاف عقل ہے۔ پھر یہ تصنیف (شاہنامہ) علاوہ اُو وجوہ کے، سلطان محمود کی سترہویں کے باعث، اس وقت حد کی شہرت پا چکی اور دیکھیوں کے علاوہ قابو سیوں اور خصوصاً علاء الدولہ کے دربار میں بھی ایک پایہ رکھتی تھی۔ شیخ کی عمر کا اخیر حصہ اس علاء الدولہ کی سرکاریں گزرا (چہار مقالہ)

اس لحاظ سے بھی کہا جاسکتا ہے کہ بُوعلی نے بھی اپنے زمانے کی اُس بہترین تصنیف (شاہنامہ) کو ضرور پڑھا اور اس کے زآل کے قصے سے

شیخ نے متاثر ہو کر محی الدین یقینان کا سانا اول ترتیب دیدیا!

یہ تو ہمارے ان ایشیائی یا کمالوں کا احوال ہے جنہوں نے شاہنامہ کے
یوں سبق لیا۔ اب ذرا آگے بڑھو اور فرنگستان کی سیر کرو۔ مگر پہلے اتنا سن لو
کہ ہمارا شاہنامہ کتنا ہے۔ کہ

شاہ کاؤس کا فرزند سیاوش، کیانی گھر کا چشم و چراغ تھا۔
مرستم نے اس شہزادہ کی (اپنے ملک زابلستان میں) پرورش کی۔
وہ جوان اور سپہ گری میں طاق ہوا تو مرستم اُسے بادشاہ پاس پہنچا
آیا۔ یہ حد کا خوش رو تھا۔ اُس کی سوتیلی ماں سوداہ نے اُس پر عاشق
ہوئی۔ ڈورے ڈالے مگر وہ نہ بھنسا۔ سوداہ نے (زلیخا کی طرح)
مکر کیا اور گاؤس سے اُلٹی شکایت کی۔ آزمائش ہوئی۔ وہ مرد تھا

ملہ اس دلچسپ قصے (جو عرب میں ہے) کا ترجمہ یوترب کی اکثر زبانوں میں ہو گیا ہے۔
عرب ہو یا میں نے اسے اردو کر دینا چاہا تھا۔ مگر دیکھا کہ ملک کسی ایسے علمی و فلسفی قصے کا
ابھی شائق نہیں ہوا ہے۔ اسکے ترجمہ کو فضول سمجھا!

اور رانت باز۔ امتحان میں پورا اُترا۔ اُس وقت سے بادشاہ
اُس پر آور ہر بان ہو گیا۔

اسی زمانے میں تورانی پھر، ایرانیوں پر چڑھے۔ کاؤس نے شہزادہ
سیاوش کو اس جنگ کے لئے روانہ کیا۔ رستم ساتھ ہوا۔ دھر
افر سیاہ (تورانی) ڈرا کہ رستم کا سامنا ہے۔ جنگ سے صلح
بہتر۔ پیغام بھیجے۔ سیاوش نے تاوان جنگ مانگا۔ افراسیاب
نے اسے منظور کر لیا اور عہد نامہ ہو گیا۔

شاہ کاؤس کو یہ صلح پسند آئی۔ برہم ہوا۔ اور سیاوش کو پھر
جنگ کے لئے فرمان بھیجا۔ مگر شہزادے نے اپنے عہد کی شکست کو
خلاف دیانت سمجھا۔ باپ (کاؤس) کا حکم بجا نہ لایا۔ اور افراسیاب
پاس چلا گیا۔ وہاں اُس کی بڑی آؤ بھگت ہوئی۔ افراسیاب نے
اپنی ایک بیٹی فرنگیش نامی بھی اُس سے بیاہ دی اور اطراف چین
کا ایک صوبہ اُسکے علاقہ کر کے وہاں اُسے بھیج دیا۔

لے سیاوش کے امتحان وغیرہ کا حال اس بیان کے دوسرے حصے میں پڑھنا و
زیادہ مزا آئے گا۔ (صفحہ ۱۱۵)

سیاوش نے اُس جگہ کو ایرانی مذاق کے موافق درست فرمایا۔
 کیا۔ اور شان و شوکت سے رہنے لگا۔ افراسیاب کو اس کی خبر
 لگی تو ڈر کہ شہزادہ زور آور ہو کر کہیں اس کا مقابلہ نہ کرے،
 سیاوش کو بہانے سے اپنے پاس بلایا۔ مگر وہ نہ گیا۔ شاہ توران
 (افراسیاب) اب لشکر لے کر نکلا اور شہزادے پر چڑھا۔ سیاوش
 لڑائی پر آمادہ نہ تھا۔ گرفتار ہوا۔ افراسیاب پاس لایا گیا ویریو
 اور داناؤں کی سفارشوں اور سمجھانے پر بھی افراسیاب نے
 نہ مانا اور سیاوش کو بے گناہ قتل کر ڈالا۔

فرنگیش (افراسیاب کی بیٹی) محل سے تھی۔ بادشاہ نے چاہا کہ
 وہ بھی مادی جائے۔ کہ کیانی نسل کا خاتمہ ہو جائے۔ مگر وہاں
 پیران و سیا نام ایک فرزند تھا۔ بادشاہ اس کا لحاظ کرتا تھا۔
 اس نے افراسیاب کو اس قتل سے منع کیا۔ فرنگیش آخر اُسی کے
 سپرد ہوئی اور حکم ہوا کہ جو بچہ پیدا ہوا اُسکی خبر کی جائے۔

ملہ ایران اپنے سیاوش کو اسکے کیرکڑ کی وجہ سے کبھی نہ بھولا۔ سال میں دس دن اُسکی یاد
 منانے کیلئے خاص ہوتے۔ بڑا میل لگتا اور جشن ہوتا۔ تیسری چوتھی صدی ہجری تک ایرانیوں نے فرنگیوں کی

فرنگیش کے لڑکا ہوا تو بادشاہ سے عرض کی گئی۔ فرمان ہوا کہ ڈ
 مار ڈالا جائے۔ مگر اُسی پیران ویسا نے اُسے ایک جگہ پوشیدہ
 کر دیا۔ اس شہزادہ کا نام خسرو رکھا گیا۔ وہ جب بڑا ہوا، تو
 اتفاقاً افراسیاب کو اُس کے زندہ رہنے کا حال معلوم ہوا۔ پیران
 ویسا سے پوچھا۔ اُس نے عرض کی کہ۔ ہاں وہ زندہ ہے مگر دیوانہ۔
 ایسا بچہ سلطنت کے لئے خطر نہیں ہو سکتا۔ حکم ہوا کہ۔ وہ لایا
 جائے۔ اور دیکھا جائے ! اب پیران ویسا سخت گھبرایا۔ مگر
 شہزادے کو سمجھا دیا کہ۔ یہ افراسیاب (تیرانا، تیرے باپ کا
 قاتل ہے اور تیرا بھی دشمن۔ اب اُس کا سامنا ہے۔ حاضر ہونا
 تو پاگل بنے رہنا اور بادشاہ کے سوالوں کا یوں جواب دینا کہ
 تو بے عقل سمجھا جائے ورنہ قتل ہوگا۔ خسرو سمجھ گیا۔ حاضر دربار
 ہوا تو افراسیاب کے سوالوں کے جواب میں یہ
 جو دن کی بھی پوچھی، کہی رات کی
 مگر ایسے لفظوں میں کہ اُن سے بادشاہ کا نظم بھی کھلتا رہے۔
 خسرو حاضر ہوا۔ افراسیاب سے

بدو گفت کائے نوریسیدہ شماں
زمانہ کی بھی تجھے کچھ خبر ہے۔ جانوروں کو بھی کبھی دیکھا ہے اور نہیں
سمجھا کیا؟

شہزادے نے جواب دیا کہ۔ جو بے ہمتیار ہو وہ خونخواروں کا
کیا شکار کرے۔

آفراسیاب ہنسا۔ پھر پوچھا۔ کہ۔ تو ایران کو جانتا اور وہاں کے
یلوں سے لڑا سکتا ہے؟

عرض کی کہ۔ یہاں کے جانور منڈلاتے، اڑتے اور سر پر بیٹھنا
چاہتے ہیں وہ ایک دن اس سر سے اتر کر صدقہ ہو جائیں گے۔

بادشاہ مسکرا دیا۔ سوال کیا۔ کہ تیرا باپ کون ہے اور ایران کیسا
ملک ہے؟

جواب دیا۔ کہ۔ شیر، شیر ہی ہے۔ اس کا بیشہ خطرناک ہوتا اور ہر
اُس سے تھراتا ہے۔

آفراسیاب غب ہنسا۔ اخیر سوال کیا۔ کہ اچھا زمانے کی نیکی بدی کو
بھی سمجھتے ہو؟

خسرو نے قہقہہ لگا کر کہا کہ ہاں خوب۔ معمولی جانور بھی اگر تیز و تند ہو تو
شہنشاہی باز شیروں کو نگل جاسکتا ہے۔

بادشاہ اور درباری ہنس پڑے۔ خسرو، واقعی پاگل سمجھا گیا۔ پیران
ویسا کی جان میں جان آئی۔

شہزادے کی رہائی ہوئی۔ حکم ہوا کہ اچھا ہے

تو اس راہِ خوبی پر مادرِ سپار

یوں کیانی نسل بھی اور پھر تورانیوں (افراسیابوں) کی انھیں کے
ہاتھوں سے گردن کٹی۔“

انگلستان کا شکیسپیر بھی ڈنمارک کی زمین پر ہی سین کھینچتا ہے۔ ہمارے
ہاں خسرو کا باپ سیاوش قتل کیا جاتا ہے اور وہاں ہملٹ کا باپ شاہ
ڈنمارک۔ شاہنامہ میں سیاوش کا قاتل اسکا خسر افراسیاب ہے۔ اور
شکیسپیر کے یہاں، شاہ ڈنمارک کا قاتل اس کا بھائی ہے۔ فردوسی
خسرو کو دیوانہ بناتا اور اس کا معلم پیران ویسا کو بتاتا ہے۔ اور شکیسپیر،
ہملٹ کو ایک بڑی ارواح (سکھڑھا) سے تعلیم دلو کر پاگل بنا دیتا
ہے۔ ہمارے یہاں خسرو کا مخاطب اسکا نانا افراسیاب ہے اور تمھارے

یہاں ہیلٹ کا چچا، فاصب شاہ ڈنمارک! خسرو، سوالات کا ذومعنی جواب دیتا ہے۔ اور ہیلٹ بھی انہیں دہری لفظوں سے کام نکالتا اور اپنے ظالم چچا کو پردے پردے میں خوب سنا رہا ہے۔

دو مختلف ملکوں کے دو مختلف ققتوں کا ایسا تال میل دیدنی اور لائق غور ہے۔ دو زبانوں کے ایسے ملنے جلتے ہوئے پلوٹ کم نظر آئیں گے۔ اس پر تعجب نہ کرو۔ سُنو۔

شاہنامہ ۱۰۲۵ء تا تاریخ وفات فردوسی تک نشر ہو چکا تھا۔ وہ بعد کو جنگ جو ترکمانوں (چنگیزی وغیرہ) کے ہاتھ لگا اور ان کی زبان پر تھا۔ جنگ صلیب اس سے سو ڈیڑھ سو برس بعد (۱۰۹۵ء) میں ہوئی۔ ہماری طرف ترک (سلطان صلاح الدین) تھے اور اُدھر شاہ انگلستان، آچر ڈی۔ صلح کے بعد، ترکستان و انگلستان میں تعلقات قائم ہو جاتے اور جنس تجارت کی طرح جنس الفاظ و خیالات بھی ایشیا سے یورپ اور یورپ سے ایشیا آتی جاتی اور دو ایسی زندہ قوموں کے دماغوں اور دلوں میں بیٹھ

۱۰۲۵ء شاہنامہ ترکوں میں بھی مقبول رہا۔ ابو سعید چنگیزی ناشقندی نے (۳۶، ۶ = ۱۰۳۷ء) ترکی میں اس کا ترجمہ کیا۔

جاتی ہیں۔ یہ غیر ممکن نہیں کہ شاہنامہ کی داستانوں کا خلاصہ یا اس کا مواد
 ادھر سے ادھر نہ پہنچا ہو۔ اور پھر بلفاسٹ کے ایملیہ کے قصہ فریج (۱۵۵۸ء)
 کی بنیاد نہ بنا اور بعد کو (۱۶۶۰ء) وہ شیکسپیر یا بیکن کی نظر سے نہ گذرا یا
 ان کے کانوں میں نہ پڑا ہو۔ اور پھر خسرو کا وہ لاجواب قصہ ہیملٹ کے
 مشہور و معروف ڈرامہ کامریدار پلوٹ نہ بن گیا ہو!

مشرقوں اور مغربیوں کے اُس اتحاد کے بعد جو جنگ صلیب کے ختم
 ہونے پر قائم ہوا، سولہویں صدی عیسوی میں خاص طور پر، ایران و فرنگستان
 کے تعلقات قائم ہو جاتے ہیں۔ اس زمانے میں فرانسیسی دہرے پر تعالیٰ شاہان
 صفوی کے دربار میں آتے اور کرمی عزت پاتے ہیں۔ گرجستان، ایرانی ہاتھوں

۱۵ ایملیہ (ہیملٹ) کا قصہ ڈینس (Damo) کی تاریخ سے لیا گیا
 اور پہلے وہ فریج میں (۱۵۱۸ء و ۱۵۱۹ء) میں لکھا گیا۔ اُس وقت شاہنامہ دنیا کی
 مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو چکا تھا۔ اشقند کے ابو سعید جنگیزی نے ۳۹۶ھ مطابق
 ۱۰۰۶ء میں بزبان ترکی اُس کا ترجمہ کیا۔ روسی میں بھی شاہنامہ کا اثر تھا۔ اس لئے
 بہت ممکن ہے کہ ڈروے، گوٹڈن اور تمارک بھی اس کے قصوں سے متاثر
 رہے ہوں۔

سے، اسی عہد میں فتح ہوتا اور یورپ کا رستہ کھل جاتا ہے۔ شہزادی مرتضیٰ (مشہور ڈسپنا کی بیٹی) اسی دور میں، ایران کی بیہوشی اور آرمینی و فارسی اتحاد کا بیج پڑ جاتا ہے۔ انگلستان سے بھی سفر آتے اور رابرٹ برٹلی کا اصفہان میں غیر مقدم ہوتا ہے۔ ان برٹلی برادران کو ہر تاریخ داں جانتا اور ڈومور کوٹن کو بھی ہر صاحب نظر پہچانتا اور سفر نامہ پرچیز (Purchan travel) کو، کون سا طالب العلم بھول سکتا ہے۔ ان تعلقات نے ایران و انگلستان کو ایک کیا۔ ایک ملک سے دوسرے ملک میں اور تحفوں کی طرح، خیالات و ادبیات کے تحفے بھی تقسیم ہوتے رہے۔ وہی زمانہ (ستہ) ٹیکسیر کی تصنیف کا ہے۔ اسلئے اگر سہلیٹ کے پردے میں خسرو کی تصویر بھی نظر آجائے تو تعجب کی کیا بات ہے۔

تازی و فارسی

تاریخ داں جانتے ہیں کہ جمشید کو ہلاک کرنے کے بعد تہاک (مغربی خاک)

سے تافن دوڑنا۔ اسی سے تازی نکلا، یعنی دوڑنے والے۔ وحشی عرب، ایران کی سرحد کے پار آتے۔ بوٹے، مارتے اور بھاگ جاتے۔ اسلئے وہ تازی کہلاتے۔

عرصہ تک آیران کا مالک رہا۔ یہ غیر ملکی اور عرب تھا۔ عجم ہمیشہ اس کے مخالف اور رعایا پر اس کے ظلم و ستم سے نالاں تھے۔ تہمورس (طہر پوت) کی نسل مٹانے کی اس نے آسمیٰ کوشش کی کہ اُس قدیم شاہی خاندان کے شہزادے ملک سے بھاگے اور چھپ گئے۔ مگر اس گھر کا ایک شہزادہ آبتین نام پوشیدہ طور پر وہیں رہا۔ دہاک کو اس کی خبر لگی۔ آبتین پکڑا گیا اور قتل ہوا۔

اس شہزادے کا ایک بہت کم سن بچہ (فریدوں) تھا۔ اُس کی ماں اسے لے کر بھاگی اور جنگل کی طرف چلی۔ وہاں ایک راہب ملا۔ فرزانگ (فریدوں کی ماں) اس کے قدموں پر ٹھک گئی۔ اپنی مصیبت بیان کی راہب کو رحم آیا۔ اور اپنے بھوپڑے میں اُسے پناہ دی۔ وہاں پڑتا یہ دھن والی یعنی بڑی دودھیلی) نام ایک گائے بھتی۔ فریدوں اُس کے دودھ سے پلنے لگا۔ یہ جب سیانا ہوا تو فرزانگ راز کھل جانے کے ڈر سے اُسے کوہِ آلبرز پر لے گئی اور وہاں رہنے لگی۔

دہاک کے جاسوس بلا کے تھے۔ انھوں نے فریدوں کو ڈھونڈ نکالا۔ بادشاہ کو خبر دی۔ حکم ہوا کہ وہ ابھی پکڑ لایا جائے۔ ہر کار سے دوڑے۔ جنگل میں

پہونچے۔ مگر وہاں اسوقت نہ فرزانہ تھی اور نہ اس کا بچہ۔ وہ اکبر زہر پرتھے
دہاک نے غصہ میں اس غریب راہب اور بھاری پر مایہ کو مار ڈالا۔

ایسے ظلموں سے خلقت اور نالائقی ملک بگڑا اور رعیت باغی
ہو گئی۔ وہاں کا وہ نام ایک آہن گرد لوہار تھا۔ اُس نے اپنی جماعت
تیار کی۔ علم بغاوت نکالا۔ اُس کا پھر ہر اکا وہ کی بھاتی (چمڑے کی) کا
تھا۔ علم کا کلنا تھا۔ کہ خلقت ٹوٹی اور اس کے ساتھ ہو گئی۔ کوہ اکبر زہر
فریدیوں اب جوان تھا۔ اس بغاوت کی خبر کسی طرح اُسے بھی پہنچی اپنے
خاندان کے دشمن، جمشید کے عہد اور اپنے باپ کے قاتل، غیر ملکی دہاک
سے بدلہ لینے نکلا۔ ہتھیار درست کئے۔ ایک گرز بنایا اس پر اپنی پُر مایہ
(جسکے دودھ سے پلا تھا) کے سر کی نقل بنا کر یہ طور یادگار رکھی اور چلا۔ یہ
گرز گاؤں سر تاریخی بنا۔ وہ زبان کو عنایت ہوا۔ پھر سام نال پاس ہا اور اخیر
میں رسم کے ہاتھ میں آکر بڑے بڑے معرکے سر کرتا رہا۔

سے من و گرز میدان و افراسیاب

میں اسی گرز کی طرف اشارہ ہے۔

فریدیوں کا واسے ملا۔ عجی ساتھ ہوئے۔ کاوا اپنا علم لئے شہزادہ کے

لے بھاتی یا بھاتی۔ وہ چڑا جس سے لوہار آگ پھونکتے ہیں۔

ہمراہ، دھاک پر چڑھا۔ وہ بھاگا۔ آخر پکڑا گیا۔ قید ہوا۔ اور فریدوں،
 شاہ ایران بنا۔ گاؤ کا وہ علم درفش کاویانی کے نام سے دنیا میں بلند
 ہوا۔ یہ درفش ایرانیوں کا قومی نشان تھا۔ وہ تورانیوں اور آفراسیابیوں
 کے مقابلے میں بھی نکلتا اور اپنا آؤج دکھاتا رہا ہے۔ مینوچہر دفریدوں
 کا پرتوتا، کی فوج میں بھی وہ اڑتا اور آسمان سے باتیں کرتا رہا۔ توران
 کی لڑائی میں شاہی لشکر کے ساتھ تھا۔ مینوچہر میدان میں پہنچا۔ خیمے
 گرٹے۔ اور سہراپردہ شاہ بیروں کشید
 درفش ہمایوں بہ ہاموں رسید

آس شان سے وہ زیر آسمان کھڑا رہا ہے! ایرانی اپنے اس نشان کا
 بے حد ادب و احترام کرتے تھے۔ کیا نیوں سے لیکر ساسانیوں کے
 وقت تک اسکی حرمت قائم رہی۔ ہر بادشاہ اپنے اس درفش کے دامن
 کو زور و جاہر سے بھرا کیا اور اس کی شان دو بالا کرتا رہا ہے۔ یزدگرد کے
 وقت میں، نئے تازیوں کے مقابلے میں بھی وہ نکالا گیا۔ مگر جنگ قادیسہ

سے گاؤ کے نام سے وہ درفش (علم) بلند ہوا۔

میں آخر ٹھنڈا ہوا۔ اور گرسنہ عربوں کے ہاتھ لگ کر پارہ پارہ ہو گیا۔
 فریدیوں، غیر ملکیوں کو ملک بدر کر کے کچھ ہی دن دم لینے پایا تھا کہ اُس
 کے بیٹوں (سلم، تور، اور ایرج) میں اختلاف شروع ہوا۔

اُس کشاکش میں ایرج کام آیا۔ فریدیوں نے اپنے اس چھوٹے
 بیٹے کا بڑا غم کیا۔ بعد کو ایرج کے نواسے مینو چہر کو اس نے پالا، اپنا
 جانشین بنایا اور سلطنت اُسے دیدی۔ سلم و تور باپ (فریدیوں) سے
 بگڑ کر ایران پر چڑھے۔ ان کے مقابلہ پر مینو چہر نکلا۔ جنگ ہوئی اور سلم و
 تور، کھیت رہے۔ شاہ توران سٹے مگر توران نہ مٹا اور آیرانیوں اور تورانیوں
 کی جنگ سینکڑوں برس جاری رہی۔ انھیں جنگوں نے اُدھر (توران)،
 افراسیاب کو پیدا کر دیا اور اُدھر (ایران) رستم کو۔ شاہنامہ کے اصل
 دو ہیرو (Meh) ہیں۔ اور اُن کی لڑائیوں کا فسانہ اس کا زمانہ
 کا سرنامہ ہے۔

ایران ہمیشہ سے خدا پرست اور کسی ایک صانع کا ماننے والا تھا۔

لے تور کے نام سے توران اور ایرج (یا ایران) کے نام سے ایران نکلا۔

خالق کے لئے قدیم فارسی کا لفظ خود آ، (جو کثرت استعمال سے) خدا بنا خود کہتا ہے کہ آیرانی قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، ہی کے قائل نہیں بلکہ اُس صانع کے (بلا شرکت غیر نے) خود بخود موجود ہو جانے کو بھی تسلیم کرتے تھے۔ اسلئے وہ، وجود باری تعالیٰ اور توحید کے مسئلہ میں یہودیوں اور مسلمانوں کے برابر تھے۔ ہاں با سانی اس کا پتہ نہیں ملتا کہ اُن (ایرانیوں) کی زمین پر کب اور کس کس نبی کا ظور پڑا جس نے ان کو وحدانیت سکھائی اور انھیں ایک روشن و مضبوط قانون بھی دیا؟ مگر کیمسرو (تقریباً ۳ ہزار برس قبل مسیح) کے بعد ہی اُن کے یہاں ایک نبی ظاہر ہوا۔

کیمسرو نے سلطنت ترک کر کے اپنے فرزند کمراسپ کو بادشاہ بنا دیا۔ اور خود عبادت الہی میں مصروف ہو گیا۔ اس کمراسپ نے بھی آخر دنیا کو چھوڑا۔ اور اپنے ولیعهد گشتاسپ کو سلطنت دیکر گوشہ نشین ہو گیا۔ اسی گشتاسپ کے مبارک زمانہ میں اُس آریا و ایرانی پیغمبر کا ظور ہوا جسے (اَشُو) زردشت کہتے ہیں۔ اس عجیبی نبی نے مذہبی معاملات میں ایران کو

سے شہزادہ فرہاد میرزا، اپنے نامہ خسروان، میں قدیم ایران کے اکثر بادشاہوں کو نبی بھی تسلیم کرتے ہیں۔

اور مضبوط کر دیا۔ اور جب سے وہ زمین، آئین پرست (ایک قانون کے ماتحت) ہو کر آباد و آراستہ ہونے لگی۔ توران (جنگ جوئی کے سوا جس کا کوئی مذہب و مسلک نہ تھا) ایران کے اُس بنی (زردشت) کے خلافت اسلئے کھڑا ہو گیا کہ زردشت نے کشت و خون کو منع کر کے زمینِ خدا کو آباد کرنے اور سنوارنے کا سبق دیا تھا۔ یہ احکام، تورانیوں کے مسلک کی ضد تھے۔ تورانیوں اور آریانیوں میں اب مذہبی جنگ چھڑی جو آصفیہ (پسر شاہ گشتاسپ) کے بازوؤں سے سر ہوئی! توران (یا ترکان یا ملک ترک) خدا پرست ہوا ہو یا نہ ہوا ہو اور اُن کی وحشت دُور ہو کر اُن میں آئین پرستی بھی آگئی ہو یا نہ آگئی ہو، مگر اِراں اُس وقت کیائینوں کے اخیر بادشاہ دارا سے (دوم) کے وقت تک مذہب پرست اور آئین دوست بن رہا۔

آیرانی (کیائی) توران سے غلبہ ہو لئے تو اپنی زمین کو گلزار بنانے لگے اُن کا داراب (اول) وہ شاہ فارس ہے جس نے اپنے ملک سے قریب کے وحشیوں کو رام اور یاجوج و ماجوج کے سے خونخواروں کا سد باب کر دیا۔
 ملہ ذوالقرنین (دوسینک والے) یہ لقب اس بادشاہ کا ہے جو حضرت دانیال (باقی صفحہ)

یہ سدا، دارا بند کسلاتا اور اب بھی موجود ہے۔ اس طرح اپنے ملک کو جنگلیوں اور بیرونی جلوں سے محفوظ کر کے وہ اور طرف بڑھا۔ مصر کو اُسی نے زیر و زبر کیا۔ یونان کا طبقہ اُسی نے الٹا۔ اور اُس زمین کو بھی اپنے زیر نگین کر کے، ایران کا باج گزار بنالیا۔ مصر یونان سے حکمتیں لایا اور ایران کو بھی ان نعمتوں سے مالا مال کر دیا۔

یونانی سلطان فلپ (جو ایران کا باج گزار تھا) کے بعد اُس کے بیٹے سکندر کا نصیب چمکا۔ اُسے ایران کی سروری شاق تھی، دارا اُسے دُوم

بقیہ ص ۵۵) (بنی کے ایک خواب کے مطابق دو بڑی سلطنتوں کا مالک تھا۔ اس بادشاہ کو سکندر بھٹا غلط ہے اسکے سفر کا حال اور یونان سے ایران دہند تک آنے کا رستہ معلوم ہو چکا ہے۔ اُس نقشہ میں کوئی ایسا مقام نظر نہیں آتا جہاں اس نے اُن وحشی قوموں، (یاجوج و ماجوج) کا سد باب کیا ہو۔ یہ دارا اُسے اول (۴۸۵-۴۶۱ قبل مسیح) بادشاہ ایران و میدیا دو عظیم سلطنتوں (دو القرنین) کا مالک تھا۔ جس نے ایران کے ان راجہ و جیوئوں (یاجوج و ماجوج) کا رستہ بند کر کے اپنے ملک کو محفوظ کر لیا (یہودی انسا کی کلوئڈ ڈارام) لے یہ بھی مشہور ہے کہ دارا اُسے اول، یونان سے فلپ کی بیٹی نامید کو گھر لے آیا۔ اس سے شادی کی۔ مگر اُس کے دہن سے بو آتی تھی اس لئے اسے رخصت کر دیا۔ وہ محل سے تھی۔ سکندر اُس سے پیدا ہوا۔ لیکن فلپ نے اسے چھپایا اور سکندر کو اپنا فرزند مشہور کر دیا۔

کوزیر کرنے نکلا۔ دارا، اپنے چاکروں کے ہاتھ سے شہید ہوا اور سکندر بے رٹے فارس کا مالک ہو گیا۔

سکندر کے بعد ایران ابتر تھا۔ قدیم ہندوستان کی طرح وہاں بھی چھوٹی چھوٹی ریاستیں بنتیں اور بگڑتی رہیں۔ آخر ایک ایرانی شہزادہ ازمک شتر پانچانو (آردشیر بابکاں ساسانی) اپنے ملک کی یہ حالت دیکھ کر اٹھا۔ اُس نے اُن ریاستوں کو مٹا کر ایک مضبوط سلطنت قائم کی۔ اور یونانیوں کے ہاتھوں سے جو صنادید (عجم) برباد ہوئے تھے۔ انھیں بھی از سر نو درست و آباد کرنے لگا۔ اپنے گم شدہ مذہب (زر دشتی) کو بھی اُس نے تلاش کیا اور اُس میں تازہ روح پھونکی۔ اس اقبال مند بادشاہ کے نام سے وہ خاندان روشن ہوا جسے ساسانی کہتے ہیں۔ اور جس کے اقبال

سے سکندر اور دارا میں ابھی جنگ بھی نہ ہونے پائی تھی کہ دارا اپنے دوزخیوں (دہابار اور جاں سپاز نام) کے ہاتھوں سے قتل ہوا۔ سکندر نے سنا تو بیدم گیا اور اُن قاتلوں کو سر قلم کر ڈالا۔

اسی لفظ متعدد طرح لکھا اور بولا گیا ہے۔ تورانی و ترک کی میں آرد و شیر یعنی ایک گروہ یا لشکر کا شیر و سردار ہے۔ یہی لفظ آرد و یورپ جا کر یورپ (Europe) بنا۔ اور ہند میں وہ ہماری زبان ہو گیا۔

کی بہار (تین سو برس بعد) قادیسیہ کے میدان میں جو شیلے عربوں کے ہاتھوں سے آخر خزان ہو گئی!

آردشیر کے بعد عرصہ تک ایران میں کوئی ملکی و مذہبی انقلاب نہ ہوا، لیکن اُس کی اولاد میں شاہ پور وہ بادشاہ ہے جس کے عہد میں حکیم آئی کے آئینہ نگ نے مذہبی جنگ چھیڑ کر خدا پرست زردشتیوں کو صورت پرست بنانا چاہا۔ مگر اس شاہ پور کے پوتے بہرام نے اس کا رنگ مٹا کر اپنے مذہب کو رنگینوں سے بچا لیا۔

یعقوبی، صاحب الفہرست اور بیرونی کے سے مورخوں نے اس مشہور آئی کا جو حال لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے۔

وہ ۲۱۵ء میں پیدا ہوا۔ یہ ہدانی تھا مگر بابل اور عراق میں اس کی عمر گزری۔ وہاں اُس نے ایک نئے مسلک کی بنیاد لی اُس کا عقیدہ تھا کہ یہ عالم ظلمت و نور سے گھرا ہوا ہے۔ اور اُن دو کے دو علمہ خالق ہیں۔ اور یہ کہ۔ یہ دنیا بسنے بسانے کی جگہ نہیں اسے اُجاڑتے اور خود کو فنا کرتے رہو۔

آئی کا یہ مسلک زردشتیوں کی ضد تھا۔ وہ، اول تو کائنات

کا ایک ہی خالق مانتے تھے۔ دوسرے یہ کہ اشوزردشت نے ملک کو آباد کرنے کا حکم دیا اور رہبانیت کو منع کیا تھا۔ اس لئے وہ مانی کے خلاف ہوئے۔ شاہ پور نے مذہبی مباحثہ کرایا۔ مانی ہارا، اور آخر ہندوستان، تبت اور چین کی طرف چلا گیا، اور وہاں اپنا عقیدہ پھیلاتا رہا۔ شاہ پور کے بعد اس کا بیٹا ہرمز، بادشاہ ہوا، اور پھر بہرام (اول) اس نے مانی کو ڈھونڈ نکالا، بلایا۔ پھر مباحثے کرائے۔ اور کہا کہ اچھا تم دنیا کو ناپاک سمجھتے، اور اُسے مٹانا چاہتے ہو تو تم کو سب سے پہلے فنا ہونا چاہئے ! یہ کمکر بہرام نے اُسے قتل کر دیا (صفحہ ۶۲)۔

مانی کی طرف اکثر کتابیں بھی منسوب ہیں جو اس نے اپنے عقیدے کے متعلق لکھیں اور عام کیں۔ اس نے ایک طرح کے نہایت خوبصورت حروف بھی ایجاد کئے تھے جو تصویروں کی شکل میں (بطور رمز) لکھے جاتے تھے جس کتاب میں وہ حروف تحریر تھے وہ آرتنگ (یا ارتنگ) کے نام سے مشہور ہوئی۔ مانی کا دعویٰ تھا کہ وہ الہامی ہے۔ اسلئے اُس کے مُردوں نے اُسے کتاب اللہ کہا۔ آرتنگ مانی وہی مشہور مصوّر کتاب ہے جسکا

نام ہمارے ادب کی زبان پر ہے۔ اور اس سے قسم قسم کی تشبیہیں
اور استعارے پیدا کر لئے گئے ہیں۔

مائی فنا ہوا مگر نہ اس کا آرزنگ صفحہ رہتی مٹا اور نہ اس کا عقیدہ مروج
ہوا۔ صاحب الفہرست اور بیرونی کہتے ہیں کہ۔

”اسلام کے ظہور کے بہت بعد یعنی خلیفہ ہمدی عباسی (پدر ہارون
رشید) کے زمانہ میں بھی عراق میں، مائی پرست عام طور پر دکھائی
دیتے تھے۔ بہت سے لوگ ظاہری مسلمان تھے، مگر درپردہ مائی
دوست۔ ان کے شانے کی فکر میں ہوئیں مگر نہ مٹے۔ اور مغرالدولہ

(۹۳۶ء) کی بوقت تک ان کی اچھی خاصی تعداد تھی۔“

مائی کے عقاید، تبت و چین و ماجین اور فرغانہ ہی کو نہیں بلکہ مشقیوں
اور عراقیوں کو بھی گھیرے رہے۔ مسلمانوں کے اکثر فرقے اس سے متاثر
ہوئے۔ اَلدُّنْيَا جَيْفَةٌ وَطَالِبُهَا كِلَابٌ (دنیا ایک مردار ہے، اور
اس کے چاہنے والے کتے ہیں) کے سے فقرے ان کی زبانوں پر جاری

لے فنا فی اللہ، انا کوئی اور اس طرح کے دوسرے خیالات بھی غیر اسلامی اور مان و بال و
عراق اور فرغانہ وغیرہ کے تھے ہیں؟ وقتاً فوقتاً مسلمانوں کے دلوں میں گھر کرتا اور انھیں غازی نہ رہنے دے کر کرتا رہا۔

ہو گئے۔ جن کے یہاں رہبانیت حرام تھی اور جنہیں دُنیا کو آباد کرنے اور سنوارنے کا حکم دیا گیا تھا۔ مائینوں کے ایسے عقیدے ہمارے ادب کا تکیہ کلام بنے اور وہ اکثر صوفی ادیبوں کی زباؤں سے نکل کر عام ہوئے اور ہمارے دلوں میں گھر کر گئے۔

آن ہی ساسانیوں کا وہ مشہور شاہ نیک دل ہے جس کا اصل نام کسریٰ اور آرتاشک (۳۱۰ء) ہے مگر عام طور پر وہ نوشیرواں کے لقب سے مشہور ہوا۔ اس کا زمانہ یادگار رہا۔ ہمارے بنی عربی اسی کے عہد میں پیدا ہوئے اور حضرتؑ نے اس پر فخر فرمایا۔

نوشیرواں کا دور عدل و انصاف کے علاوہ اور باتوں کے لئے بھی مشہور رہا ہے۔ آرتاشیر ہی کے وقت میں ایران اپنی کھوئی ہوئی عظمت پھر حاصل کرنے لگا تھا۔ اُس کے بعد ہر بادشاہ نے اُس پر کچھ نہ کچھ اضافہ کیا۔ مگر نوشیرواں کے عہد میں، ساسانی دارائے کیانی کے ہمدوش نظر آنے لگے۔ رومیوں نے اسی بادشاہ سے شکست کھائی۔ یونانی فلسفہ و علوم اسی کے زمانہ میں ایران میں عام ہوئے۔ قیصر جستینین نے مذہبی تعصب سے جن یونانی حکما اور مشہور فلسفیوں کو اپنے ملک سے بدر

کر دیا تھا وہ اسی شاہ عادل و نیک پاس آکر سرفراز و ممتاز ہوئے۔
مشہور گین اپنی تاریخ، عروج و زوالِ روم (Decline and fall of Rome) میں لکھتے ہیں کہ۔

”نوشیرواں نہ صرف ایک بادشاہ تھا بلکہ اپنے تخت پر بھی وہ افلاطون کا شاگرد رشید نظر آتا اور حکمت و منطق کے زور سے انصاف کرتا تھا،
(جلد، صفحہ ۳۰۴-۲۹۸ء)۔“

ہندوستان سے علوم و فنون بھی اُسی کے مبارک عہد میں ایران گئے۔ چترانگ (شطرنج) کا سا علمی و شاہی کھیل نوشیرواں ہی کے زمانے میں ہند سے ایران گیا اور وہاں وہ شاہی بساط پر دوسری چیز ہو گیا۔ پنج تنتر کی سی حکمت بھری کتاب بھی اسی دور میں ہند سے ایران گئی۔ شاہی حکمت سے وہ سنسکرت سے پہلوی میں ترجمہ ہوئی اور بعد کو دہ غریب جامہ پہن کر کلیہ و دمنہ کے بھیس میں ظاہر ہوئی!۔

۱۔ چترانگ، چتر، چار اور انک بمعنی اعضا، شطرنج میں اس وقت چار ہی ٹہرے ہوتے تھے۔ اسلئے اُسے چترانگ کہا گیا۔ ۲۔ پنج تنتر، سنسکرت سے پہلوی زبان میں حکم نوشیرواں ترجمہ ہوئی جسے بعد میں معتز زردشتی نے عربی میں ترجمہ کیا پھر دہ غریب فارسی میں انوار سبیل کے نام سے چلی۔ اور اب تک وقت میں بہارِ دانش ہے۔

کسریٰ (نوشیرواں) نے خجستان کے ایک مشہور مقام گند شاہ پور (جند شاہ پور) میں ایک دارالعلوم (یونیورسٹی) بھی قائم کیا۔ وہاں حکمت و فلسفہ و منطق اور ریاضی اور دوسرے فنون کی تعلیم دی جاتی۔ ایرانیوں نے اس درسگاہ سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔ اُن کے دماغ درست و جولان ہوئے۔ اور پھر انھوں نے اپنا فلسفہ ایک دوسری بنیاد پر قائم کیا اور وہ خالص ایرانی تحفہ کہا گیا۔

عربوں کے حملہ ایران کے وقت گوان عجیبوں کے قوائے ظاہر مکر و نظر آئے مگر اُن کے قوائے باطن اب بھی قوی تھے۔ اور عباسیوں کے عہد میں جبکہ یونان سے عراق میں علوم و فنون آنے لگے۔ تو ایرانیوں نے بھی ان کے ترجمے وغیرہ میں خاصی مدد دی۔ اس لئے کہ وہ ان چیزوں کو بہت قبل حاصل کر چکے اور اس خصوص میں عراقیوں سے افضل تھے پھر جبکہ عباسیوں کا زوال شروع ہوا تو علم و ادب، ایران کی زمین کی طرف اسلئے کھینچ آیا کہ وہ اسکے اہل تھے اور مبصر!

ایران کی علمی و ادبی ترقی میں نوشیرواں نے شاہی حصّہ لیا۔ اور اپنے

شاہی حصّہ۔ انگریزی میں لائسنس شیئر (Loyans Share) (باقی صفحہ پر)

(ششم) اخیر خلفائے عباسی اور اخیر مغلی دور (ہندوستان) کے شاہوں کے نمونہ اور اپنے وزیروں کی کٹھ پتلی تھے۔ اُمراء جسے چاہتے، تختِ جمشید پر اُسے بٹھاتے اٹھاتے تھے۔ خسرو پر دیز بھی اسی طرح تخت نشین ہوا۔ سلطنت کمزور اور عایا منتشر اور فوج ابتر تھی۔ ظاہری ٹھاٹھ اور بیباغزور کے سوا حکومت میں کچھ باقی نہ تھا۔ شیریں، اسی خسرو کی وہ محبوبہ نکمیں ہے جو فرآد سے منسوب ہو کر مشہور ہوئی اور ہمارے ادب کی زبان پر چڑھی ہوئی اب بھی مزادے رہی ہے! اسی عاشقِ مزاج و آزاد بادشاہ کے زمانے میں ہمارے بنیٰ عربی کا ظہور ہوا۔ آنحضرتؐ نے اپنے تشریف لانے کی خبر اور حکمِ خدا کو ماننے کی دعوت جہاں اور حکمرانوں کو بھیجی، وہاں خسرو کے نام بھی و شقہ گیا۔ مست و المست پر دیز اسے خاطر میں نہ لایا۔ اور آخر اس کے کچھ ہی دنوں بعد اس کا نتیجہ ظاہر ہو گیا۔ پورانِ دخت، شہینِ دہ اور آرمِ دخت بھی ملکہ و شاہ شطرنج تھے وہ زنج ہوئے تو ایرانی بساط پر تازی گھوڑے اور پیادے دوڑنے لگے!!

عرب و عجم

زبورِ شننِ دہ بہ گویم دگر ازان شاہ آزاد جویم خبر

اب یزدگرد، محل سے نکل کر تخت کیاں پر بیٹھا۔ یہ نام کا گرو شا کیا
 بُردارتا۔ عرب اسی کے زمانہ میں اُٹھے۔ عجم اُن کا پائین باغ تھا۔ اُدھر
 آئے۔ اور اُس گلشن سے لالہ و نشتر توڑنے چلے سے
 جن کی سیر پر ہوتا ہوا جھگڑا کمر میری ہے دست باغبان
 روکے گئے۔ اس کشاکش میں سے
 بدیں گو نہ ناماہ بگذشت نئی ہی زرم جُستنداقا دسی
 صلح نہ ہو سکی اور فارسی و تازی کھڑے ہو گئے۔
 تو جین نکلیں۔ دقت برانے اور تاسے کرانے لگے۔ لڑائی چھڑی۔ اور
 برآمد یکے گرد و پُرشد خروش سے
 ہمہ کرشد سے مردم تیز گوش
 بڑی خون ریزی ہوئی۔ فارسیوں اور تازیوں کا پُرانا عناد زنگ لایا۔
 سہ روز اندر آنجا کہ بُود جنگ سے
 برآیہاں بر بُود آب جنگ
 وہ بلبل اُٹھے۔ بے زبانوں نے بھی زبانیں نکال دیں۔ سے
 چناں تنگ شد روزگار نبرد گل تر بخوردن گرفت اسب مرد

اس پر بھی وہ لڑتے ہی رہے۔ اب ہماری طرف سعد (ابن وقاص) نکلے اور اُدھر سے رستم (دوم) کہ سردار سردیں اور اس جنگ کو ابھی سر کریں ۛ لب رستم از تشنگی شد چو خاک
زباں گشت اندر دہاں چاک چاک
مگر اب بھی اُس نے رستی دکھائی اور ایک جوشیلی قوم کے سپاہی کے سامنے کود پڑا۔ ۛ

کڑکا کے اپنے گھوڑوں کو گرد آگئے سوار
اور اُن مردوں کی نبردوں کا تماشہ دیکھنے لگے۔ یہ دویلوں کی نہیں
دو قوموں کی ٹکڑیں تھیں۔ بڑی گاؤزوریاں ہوئیں۔ گرتلوار نے فیصلہ کر دیا۔
سعد کا ہاتھ اٹھا اور رستم کا ۛ

سردھڑے گرافرق پہ چالیں قدم کے
فیصلہ ہو گیا۔ قدسیہ کی وہ مشہور جنگ یوں ختم ہوئی۔ ۛ
جو دست عرب بر عجم چہرہ شد . ہمی بخت ساسانیاں تیرہ شد
حاشیہ (۱) ۛ دن اور نائے باجے ہیں۔ لڑائیوں میں وہ بجائے جاتے۔ اور
اُن سے سپاہیوں کے دل بڑھائے جاتے تھے۔
حاشیہ صفحہ ۷۱۔ ۛ فکر۔ تانیث بھی ہے۔

عجم

زمینوں اور ملکوں کی طرح، ملکِ دل بآسانی سر نہیں ہوتے۔ یہی حال عرب و ایران اور عربوں اور ایرانیوں کا رہا۔ زمین ایران، عرب کا ایک حصہ بنی۔ مگر ایرانی عربوں کا حصہ نہ بنے۔ دہاک (دھاک) تازی کے وقت سے عرب و عجم کا افتراق چلا آتا اور ایک دوسرے کو نفرت سے دیکھتا تھا مسلمانوں نے فتح ایران کے بعد، عجمیوں کیساتھ جیسا برادرانہ سلوک کیا۔ اگر وہ جاری رہتا تو نہ تازی باقی رہتے نہ فارسی۔ قومی اختلاف دُور ہوتا اور یہ دونوں قومیں ایک ہو کر اور صرف مسلمان بن کر اپنا کام کرتیں۔ مگر جیسا کہ قبل بیان ہو چکا وہ شریفانہ برتاؤ قائم نہ رہ سکا۔ اور یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ ڈیڑھ سو برس کے اندر، ایرانِ عربی حکومت سے آزاد ہو کر، خود مختار ہو گیا۔ ہمارا آئندہ بیان، عرب و عجم کے اس حصّہ تاریخ کا ایک خلاصہ اور پھر ایرانیوں، کے دست پا چہ ہو جانے کا ایک مختصر خاکہ ہے۔

نوشیرواں کے بعد، ایرانی حکومت حقیقتاً ایک بھس بھرا ڈنہ تھی۔ ہر چہری اس پر چل سکتی تھی۔ مگر عربوں کو اُس کے دبانے میں ہزار دشواریاں ہوتیں۔

کیوں؟ عہد قدیم یہ دونوں (فارسی و تازی) قومیں ایک دوسرے کو حقدار سے دیکھتیں اور آپس میں لڑتی چلی آتی تھیں۔ فارسی، ان تازیوں کا اپنے ملک پر قبضہ گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ وہ جان توڑ کر لڑے۔ اسلئے جنگ قادسیہ (۶۳۶ء) سے جنگ نہاد (۶۵۷ء) تک چار سال کی لگاتار کوشش اور سخت خون ریزیوں کے بعد مدائن (جو عراق سے ملا ہوا تھا) پر قبضہ ہو سکا۔ یہ جنگ بھی فیصلہ کن نہ تھی۔ فارس اور دوسرے صوبوں کے تصرف میں بہت دن لگے۔ پھر فارسیوں کی جا بجا ریاستیں بدستور قائم رہیں اور وہ عباسیوں ہی کے وقت تک نہیں بلکہ بہت بعد تک باقی تھیں۔ اور انھیں ریاستوں سے آخر وہاں ایک مضبوط و آزاد سلطنت بن گئی اور وہ آج تک قائم ہے۔

امویوں نے الف شہر، ہزار مہینوں یعنی کم و بیش نو سو برس حکومت کی۔ ان کا عہد الملک (بن مروان) اور حجاج تک ایرانیوں کو سیدھا نہ کر سکا۔ بلکہ اُلٹا ہوا۔ انھیں ایرانیوں کے زور شور سے ان (امویوں) کا نشان گرا۔ اور عباسیوں کا علم کھڑا ہو گیا۔ ابو مسلم خراسانی نے دمشق کا طبقہ الٹا۔ اور

سلطنت کا لقب۔ امین آل محمد تھا۔ یہ بنی امیہ کو تاراج کر کے بنی فاطمہ میں سلطنت قائم کرنا چاہتا تھا۔ مگر ایک غلطی سے ایسی خلافت کا سربراہ بنی عباس کے سر چڑھ گیا۔

سفاح (عباسی)، کارائت عراق پر لہرانے لگا۔ منصور و ہمدی (عباسی) کی خلافت، اصل برکیوں (ایرانی) کی حکومت تھی۔ وہ سلطنت پر قابض اور اُن خلفاء کو اپنے پیچھے میں لئے ہوئے تھے۔

ہارون (رشید) ایرانیوں کے تیور پہچانتا تھا۔ برکیوں کو زیر کرنے کے بعد اس نے دیکھا کہ اس کا نتیجہ بھی خاطر خواہ نہ نکلا۔ کسی ایک خاندان کے مٹا دینے سے کوئی قوم نہیں مٹتی۔ اور اُس کے خیالات و حسیات پر آسانی محو نہیں ہو سکتے۔ اسلئے اُس (ہارون) نے ایران میں ایک شادی کی کہ اُس باؤ سے جو شہزادہ ہو وہ خسر و عجم سمجھا جاسکے اور ایرانیوں کا عروجوں سے قدیم قومی تنفر کم ہو کر اُسے دشمن زادہ آئندہ بے زحمت، حکومت مل سکے۔

ہارون نے اس معاملہ میں بھی حد کی کوشش کی کہ اُس کے بعد اُس کے بیٹوں میں صلح رہے۔ اُس نے اپنا وصیت نامہ (کہ اُس کے بعد، پہلے اُسکا بڑا بیٹا امین خلیفہ ہو، پھر مامون) خانہ کعبہ میں لٹکا دیا کہ اس پر عمل کیا جائے مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ ملکہ زبیدہ (عزیز) امین کی۔ اور ایرانی باؤ، مامون کی بائیں تھیں۔ ہارون کے مرتے ہی، بھائیوں میں اختلاف شروع ہوا۔ عراقیوں نے امین کا ساتھ دیا۔ اور ایرانیوں نے مامون کا۔ جنگ چھڑی۔ امین نے شکست

کھائی۔ مارا گیا۔ اور آمون تخت خلافت پر بیٹھا۔

طاہر ایرانی کی مدد سے مامون خلیفہ ہوا تھا۔ اُسے خراسان کی حکومت ملی۔
مگروہاں بہت جلد، اس کی اولاد اتنی زوردار و خود مختار ہو گئی کہ خلیفہ وقت
کو اُن کے توڑنے میں بڑی زحمتیں ہوئیں۔ آل طاہر کا خاتمہ ایک سیستانی
اور خالص ایرانی، یعقوب (لیث) کے ہاتھوں سے ہوا۔ اور یہ وہی یعقوب
ہے۔ جس کی قومی حرارت اور وطنی محبت نے، نو شیرواں کی جمع کردہ تاریخ
عجم کو پہلوی سے، اُس وقت کی فارسی میں ترجمہ اور بزرگ گرد کے حالات
اور فارسیوں پر تازیوں کی چڑھائیوں کی واردات، اضافہ کرا کے محفوظ
کر دیا۔ یہ وہی مجموعہ تھا جو آل یعقوب کے زوال پر آل سامان کے ہاتھ لگا
اور دقتی کے سامنے رہا۔ اور پھر فردوسی کے شاہنامہ کی بنیاد بن سکا۔

یعقوبیوں کے بعد سامانیوں اور دہلیویوں میں ایران تقسیم ہو گیا۔ عراقیوں
کی خلافت اب برائے نام اور سامانیوں اور دہلیویوں کی چوگان بازیوں کا
ایک گیند تھی۔ جو کبھی اُن کے ہاتھ آتی اور کبھی ان کے ہاتھ لگتی۔ ان دونوں
میں قومی حرارت اور وطنی محبت موجود تھی۔ وہ عراقیوں کی معمولی سردی
کو بھی دیکھ نہیں سکتے تھے۔ اور خلافت کو اپنے پنجے میں رکھ کر تازیوں کو

فارسوں کا دست نگر بنانا اور اُن سے اپنا بدلہ لینا چاہتے تھے۔ یہ انھیں
کوششوں کا نتیجہ تھا کہ بغداد اتنا کمزور ہو گیا کہ محمود (سلطان) نے اُس پر
پرٹھالی کی دھمکی دیدی۔ جبکا ذکر اوپر ہو چکا۔

انھیں سامانیوں نے اپنے ملک و قوم کو بڑھانے اور ایرانیوں کو ابھارنے
کی غرض سے دقیقہ کو تاریخ عجم کی نظم کا حکم دیا اور جیسا کہ کہا جا چکا وہ کام
ادھورا رہ گیا۔ دیکھو! یہ بھی اس میں زور لگایا اور چاہا کہ یہ بڑی چیز اُن
کے خاندان سے منسوب ہو اور دُنیا میں اُن کا نام رہ جائے۔ مگر اس کام
کا انجام فردوسی کے لئے مقدر تھا۔ وہ پورا ہوا اور اُس کا شاہنامہ آج
سامانیوں اور محمود کے نام سے صفحہ روزگار پر آگیا!

سُن چکے ہو کہ یہ شاہنامہ، ایران میں نشر ہو کر کس طرح ایک حشر بن گیا۔
فارسیوں کو تازیوں کی زبان سے اتنی خیریت تھی۔ کہ اُنھوں نے خوشدلی سے
عربی کو آلہ کار نہ بنایا۔ عباسیوں کے شروع عہد ہی میں، ایرانی اپنی زبان
کو یاد کرنے لگے۔ اور عہد الملوک نے آخر ملکی دفتروں سے عربی کو خارج کر کے

سلجوقی خلفائے راشدہ کے زمانہ میں بلکہ اسکے بہت بعد تک اکثر دفتروں اور خصوصاً صیغہ مال کی زبان
فارسی تھی۔ جنی امیہ نے دفاتر سے فارسی خارج کی۔ مگر اس عہد الملوک ایرانی نے پھر اپنی زبان کو نہیں اغل کیا

پھر فارسی کو داخل کر لیا۔ عربی سے عام طور پر اُس وقت وہ وحشت - اور شاہنامہ سے اتنی محبت تھی کہ اپنے اس قومی کارنامہ کی نسبت انھوں نے جوشوں میں مشورہ کر دیا کہ وہ عربی سے پاک ہے۔!

اس کتاب عجم کا اصلی مقصد عجمیوں کے حرکت قلب کو تیز کرنا تھا۔ وہ مطلب تو آریوں اور آیریوں کی جنگوں کے بیان اور رستم کی غیر معمولی شجاعت اور وطن کی محبت اور اس کے دفاع میں اُس کی طاقت و ہمت کے ذکر خیر سے پورا ہو گیا! کتابیں کسی خاص غرض سے آتی ہیں اور اپنا کام کر جاتی ہیں۔ شاہنامہ کی بھی ایک غرض تھی۔ مردہ دل آرائی اسے پڑھ پڑھ کر زندہ

سے زندہ زبانوں کی تعلیم یہ ہے کہ وہ باہر کی لفظیں لیں اور اپنی لفظیں دوسروں کو دیں۔ جو زبانیں اس صفت سے خالی رہیں وہ مردہ ہوئیں۔ فارسی یعنی پہلوی میں ایک عرصہ سے بابلی، کلمانی، سریانی اور عبرانی الفاظ مخلوط ہو رہے تھے۔ عراق عجم کی زبان پر۔ عراق عرب کا اثر بھی تھا۔ اس لئے فارسی قبل سے عربی الفاظ قبول کر رہی تھی۔ عربوں کے فتح ایران کی وجہ سے یہ اختلاط شروع نہیں ہوا۔

شاہنامہ کا عربی سے پاک ہونا۔ یہ سراسر مبالغہ اور ایک جوش کی بات ہے۔ ہاں فردوسی نے ضرورت سے زیادہ عربی الفاظ استعمال نہیں کئے۔ اُس زمانے کے لئے یہ بھی بڑی تعلیم کی بات اور فارسی کے سیر ہونے کی دلیل تھی۔

ہوئے اور اُسے حفظ کر کے صدیوں کی غلامی سے آزاد ہونے اور عراقیوں کے پنجہِ ظلم سے بچنے کی فکر کرنے لگے۔ اور اُس میں کامیاب ہوئے۔

سامانیوں کے بعد سلجوقی اُسٹے اور پھر چنگیزی۔ یہ خاندان گو مختلف اور ایک دوسرے کی ضد تھے۔ مگر عراقی سروری کے مٹانے پر تینوں کدیل شاہنامہ، تجمیوں میں جرات کی روح بھونک کر آئندہ کے لئے اور سبق بھی اُنھیں پڑھا چکا تھا۔ ان میں سے تازیوں کی تاخت کا اخیر باب کھلا ہوا تھا۔ اس کتابِ عجم کا مقصد کچھ ہی ہو۔ مگر عربوں کی نسبت اُرسم دوم سپہ سالاری زبان سے) ۷

ز شیر شتر خوردن و سومار	عرب را بجائے رسیدست کار
کہ ملک کیاں را کنند آرزو	تقو باد بر چرخ گردان تقو

کا سار جز ۷ سمند ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا

فارسی اُسے پڑھتے اور جھومتے اور جوش میں آجاتے۔

ایسے شعروں کا اثر نہ صرف دلیلیوں، سامانیوں اور سلجوقیوں ہی پر پڑا۔

سلہ جو ذرا فارسی سے مس رکھتے ہیں۔ اُنھیں یہ اشعار اذیر ہیں۔ ادھر عربوں کا ذکر آیا۔ اور یہ شعر زبان پر جاری ہو گئے۔ کسی کلام کی بزرگی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے؟ ۱۹۔

بلکہ وہ عام ہوا۔ اور کل فارسی داں قوموں کے دلوں میں گھر کر گیا چنگیزی
 بھی فارسی داں ہی تھے۔ اور مروج عربوں کی طرح حد کے بوسیلے۔ اور
 شعلہ ساں بھڑک جانے والے۔ مشاہنامہ کی آگ سے دُور کیوں کر رہتے؟
 وہ جب زور آور ہوئے تو پاس کی زمینوں پر ہاتھ مار کر عراق کی طرف پھیپے۔
 سامانی محمود نے تو خلیفہ وقت کو صرف دھمکی دی تھی۔ اور سبکو قی ظفر نے
 تو القائم (عباسی) کو غالی اپنے پنجہ و شکنجہ میں رکھا تھا۔ مگر یہ چنگیزی
 اپنے ترکمانی جاندار و صبار قنار گھوڑے دوڑاتے بغداد کے سر پر سوار ہو گئے
 ہلاکونے بغدادیوں کو ہلاک اور مستعصم اور اس کے تازیوں سے عراق کو
 ایک مدت کے لئے پاک کر کے قادیسیہ کا بدلہ لیا اور تخت کیان کے آرزو
 مندوں سے فارسیوں کا تاج چھین کر انھیں ترکوں کا بندہ بنالیا۔ یہ
 چینیں ست گیسان ناپائیدار!

بغداد کے سویلیزیشن کی پول تباہی پر بڑے بڑے مرثیے کہے گئے۔ اور
 حق کہے گئے۔ مگر قویں کمریں کسنے اور میدان میں آنے سے زندہ ہوتی ہیں۔
 نہ کہ مردہ دلوں کے نالوں سے! خیمہ کشا فرماتے ہیں کہ الحیات تحت
 لہ ۱۲۵ء۔

المسیف - زندگی تلوار کی چھاؤں میں ہے! وہ لوہے کیا کر لیتے۔ اور شاہنامہ کے رجزوں کا کیا مقابلہ کر سکتے؟ ایسے مرثیہ خوانوں نے دلوں کا غبار آسنوؤں سے نکال کر باتیوں کو ٹھنڈا کر دیا۔ اور اس نامہ پہلوئی کے کڑکوں نے عجیبوں کی رگِ حیمت کو استادہ کر کے انھیں جواں مرد بنا دیا۔

آہ قوموں کے زور زبان نے بھی انقلاب ڈالے ہیں۔ یونانیوں کے بعد فصیح و خطیب عرب نے بھی اپنی قوتِ بیان سے جنگیں اٹھائیں اور مٹائی ہیں مگر وہ اور وقت تھا۔ عراقیوں نے اپنے ظلم سے جازیوں تک کو بے زبان کر دیا تھا۔ اب اُن کی تیز زبانیں بھی کٹ چکیں اور اپنی تلواریں نیاموں میں سر ڈال چکی تھیں۔ اُس تَفَوُّد کا کیا جواب دیتے اور اپنی قوم کو کیونکر آزاد بنائے رہتے؟ عرب، اُس وقت تک عجم ہو چکا اور جنہیں اُنھوں نے ہمیشہ دُکھنکا، کہا اُن کا فرد فرد، اپنے شاہنامہ کے زور سے زبان آوریں

سہ حجاز کی عظمت اور خاندانِ کعبہ کی حرمت صرف بنی امیہ یعنی زید بن معاویہ اور عبد الملک بن مروان اور حجاج وغیرہ ہی نے نہیں مٹائی بلکہ بنی عباس کے اخیر خلفائے بھی اُن مقدس مقامات کی وجاہت کم کرنے میں خفیہ حصہ لیا۔ بغداد کو سروری دی گئی مگر دمریہ کا اعزاز جاتا رہا۔ عرب اپنے اصل مرکز کو بھولے۔ اسلئے ایک خود فراموش قوم بن کر دوسری کے اندر گنہگار ہو گئے۔

تھا! یہ عرب اب اُنھیں کیا منہ دکھاتے اور کیونکر اُن کا مقابلہ کرتے! ۹
 فارس پر شاہنامہ کا یہ اثر اُس وقت تک تازہ رہا۔ جب تک اُس کے حکمران
 اپنی شخصیت کے غرور میں مست نہ ہوئے اور ملک و قوم کو نہ بھولے۔ مگر
 تیرہویں چودھویں صدی عیسوی میں ہاں کے ادب میں انقلاب شروع ہوا۔ شعرا
 جن کا اصل کام انسان کے قوائے عقلی و ذہنی کو قوی کرنے اور اُبھارنے کا ہے
 وہ پستی کی طرف مائل ہونے اور مردِ ایران کو عورتوں کا جامہ پہنانے لگے
 رستم کا رخسار اب میدان میں نہ تھا۔ بلکہ اُس وقت کے شعرا کا گھوڑا گلوں پر
 پوں نازکی سے چل رہا تھا کہ اُسکی پتیاں میلی نہ ہونے پائیں! ایرانی مفتوحان
 کے فتح ہونے کا زمانہ گزر چکا اور ملک و قوم سے کہا جاتا تھا کہ یہ

آہستہ خرام بلکہ محسوس
 زیرِ قدم تہزار جاں مست
 جہاں ایسی تعلیم شروع ہو گئی ہو وہاں وہ جد و جہد جس میں دوڑ ایک
 لازمی چیز ہے کیونکر باقی رہ سکتی اور قوم کس طرح آگے بڑھ سکتی تھی؟ اسکے
 بعد ہی غزلوں کا طوفان اُٹھا اور اُس کے زور میں قوائے عقلی کا شہباز ہوا
 ہو گیا۔ ان غزلوں کو اُس تصوف نے بھی مارا۔ جس میں مردانگی کے جو صن،
 نسائیت اور لپست ہمتی کا زہر بھرا ہوا تھا۔ ہندوستان نے بھی اپنے ادب

میں شاہنامہ کی نہیں بلکہ فارس کے اُن خیالات کی تقلید کی جو قوموں کو گراتا اور زندوں کو مُردا کر دیتا ہے! ہمارے یہاں ایسا ادب، اب بھی موجود اور ہماری نظم میں وہ خیالات ہنوز باقی ہیں جن سے ہماری ذہنیت پست ہو رہی اور کھڑے ہونے کے عوض ہم معطل بیٹھے ہو ہیں! ایران پر دوسری بلا اُس یونانی منطق و فلسفہ اور افلاطون ارسطو کے اُس نظریہ کی نازل ہوئی جو اٹھتے ہوئے دلوں کو بٹھا چکا، رومنوں کو کھا چکا اور عربوں کو سُلا چکا تھا۔ فارسی ادب نے بھی، بے سمجھے، اور آنکھ بند کر کے، اسی شل کر دینے والے فلسفہ و منطق کا راگ گایا اور غریب ایران کو مدتوں کے لئے ٹھنڈا کر دیا!

اُن بد اعمالیوں کے بعد بھی شاہنامہ، ایران میں اور طرح کچھ دنوں زندہ رہا۔ وہاں کے اہل حواس نے اس سے فائدہ اٹھایا اور اس کعبہ ادب کے آگے سر جھکایا۔ سعدی تجربہ کار و خوش گفتار ہیں۔ اپنے خدا کے سخن کو وہ یوں سلام کرتے ہیں:

چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد
کہ رحمت بر آں تربتِ پاک باد

نظامی، اُس تربت پریوں پھول پڑھاتے ہیں ۛ
 سخن گوئے پیشینہ دانائے طوس
 کہ آراستہ روئے سخن چوں عروس
 اور آتوری اُس کے آگے یوں جھکتے ہیں ۛ

آفریں بر روانِ فردوسی آں ہماں نہاد فرخندہ
 اُونہ اُستاد بُود و ما شاگرد اُو خداوند بود و ما بوندہ
 مگر ایسے عقیدت کی شوں کے بعد کیا ہوا؟ اُن کے گزر جانے پر
 فارسی ادب کا جوان پھر اپنی وردی میں نظر نہ آیا۔ صفویوں نے اُس کا
 لباس اُتارا۔ اور اُن کے شاہ حسین نے تو اُسے نگاہی کر دیا۔ اُس وقت
 کے ادب نے فردوسی کے رسم و رستاں کو سیستان ہی میں نہیں آصفہا
 میں بھی ہمیشہ کے لئے گاڑ دیا۔ آتشکدہ ایران، افغانیوں کے سے فغانیوں

لے خیال کیا جاتا ہے کہ افغان، اُن یہودیوں کی اولاد ہیں جو بیت المقدس کی دیوار
 سے لپٹ کر آہ و فغان کیا کرتے تھے۔ وہ اپنے ملک سے بدر ہو کر اس جگہ بے جو
 افغانستان کہلاتی ہے۔ وہ فغانی (روئے والے) مشہور تھے۔ اس لئے وہ جگہ
 افغانستان کہلائی۔

صفویوں کے بعد ایران پر ان وحشی افغانوں کی تسلط رہی۔

کے ہاتھوں سے سرد ہو کر ماتمکدہ بنگلیا! پھر ترکوں کی لکدکوب سے
وہ اور اُجاڑ ہوا۔ اور قہار نے اُسے لاچار کر دیا۔ صدیوں کے بعد اب
ملک، ملکیتوں کے ہاتھ آیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ پہلوی، فارسی بخجائیں
شاہنامہ کھلے، رستم نکلے اور عجم تازہ دم ہو جائے!!

شاہنامہ ہند میں

آیرانی و ہندوستانی، آریا پوت ہیں۔ ہژند و سنسکرت، جاہلی
ہنہیں ہیں۔ پہلوی و بھاشا، ایک ماں کی بیٹیاں، اور فارسی و اردو،
ایک گھر کی نشانیاں ہیں! آیرانیوں اور ہندوستانیوں کی برادری
بہت پرانی ہے۔ جمشید فارسی، دہاک تازی کے ظلم سے اپنے ہندی
بھائیوں کے گھر پناہ لیتا ہے۔ رستم، سیتانی ہے۔ اور سیتان،
ہندوستان کا ڈانڈا۔ ہمارا شنکر (ہندی) پہلوان، تورانیوں کی
کی خوشامد سے رستم کے سامنے کھڑا ہوتا ہے۔
ہمیں گشت پیراں پیش سپاہ برآمد بر شنکر کینہ خواہ

رستم بدو گفت، کائے نام بردار ہند
 ز شرواں بفرماں ترا تا بہ سند
 تھاٹھ بدل کر دونوں لیس ہو گئے۔ جنگ تھی
 کہ رزمے بود در میان دو کوہ
 ٹکرائے۔ مگر برابر کے چھوٹے اور پھر گلے لے !

دارائے کیانی بھیس بدل کر ہند آتا، سیریں کرتا اور گھر جا کر اپنے
 ہندی بھائی راجہ سے یہاں کے گوٹے مانگتا ہے۔ یہ طائفہ ایران جاتا
 اور وہاں ٹوٹوٹا ہند (لالہ) مشہور ہو جاتا ہے۔ کسریٰ یعنی نوشیروا
 نے بھی ایرانی دوستیاں نباہیں۔ راکے ہندی نے اُسے اپنا ملکی تھنہ،
 پتھر انگ (پتھر، چار اور انگ، اعضا۔ یعنی چار اعضا والا۔ اُس وقت
 اس کے چار ہی ٹہرے تھے۔ ایران و عرب پہونچ کر اس میں اضافہ ہوا،
 یعنی شطرنج (عربی) بھیجا۔ بادشاہ کے آگے سے

نہاوند پس تخت شطرنج پیش

نگہ کرد ہر اک ز اندازہ پیش

اس کے جواب میں ایرانی تھے ہند آئے۔ اور پھر یہاں سے وہ

کلید دانش گئی جسکا اصل نام گنجِ منتظر ہے۔ اور جو پہلوی میں ترجمہ ہوئی اور بعد کو نئی فارسی میں انوار سہیلی کے نام سے چمکی، اور ہند میں (بہ حکم اکبر) بہار دانش بنی! عربوں نے اس کلید عقل سے اپنا قفل دل کھولا اور اُسے کلیدِ ودمنہ کہہ کر اپنا کر لیا۔

۷ کلید بہ تازی شد از پہلوی

بدیں سال کہ انکوں ہی شنو

فارسی، یہاں کبھی بدیسی نہیں سمجھی گئی۔ فردوسی نے بھی ہند کو غیر نہ جاننا ہمارا ستندھ اور قنوج اس کا تکیہ کلام اور تیغ ہندی اور سپر سہلسٹی اُسکے نوک زبان ہیں۔ وہ زبان آور ہمارے لفظوں کو یاد کرتا ہے۔ ہاتھی ہندی ہے۔ اُسے وہ ہاتھوں ہاتھ لیتا اور اُس کے تعلق کی چیزوں کو بھی اپنی زبان پر چڑھاتا ہے۔ ہمارے یہاں ہاتھی کو گج، بھی کہتے ہیں۔ اسی گج باگ نکلی یعنی وہ آنکس جس سے ہاتھی کو مارتے اور چلاتے ہیں فردوسیا، اس گج باگ کو اپنے لہجہ میں یوں یاد کرتا ہے ۷

۱۰ ابن مقفعہ زردشتی نے اسے پہلوی سے عربی میں ترجمہ کیا۔ تقریباً ۷۰، عیسوی۔

گجگ بر سرِ فیل زد شاہِ چین
 بہ غرید چوں صیحهٔ فرودین
 کوٹلا، ہماری گڑھی یا پہاڑی ہے اور اُس کا رکھ وال، گڑھ وال یا
 کوٹ وال۔ فردوسی اس لفظ کو اپنا کر کے کہتا ہے ۵
 چو آگاہ شد کو تو ال حصار بر آویخت بار ستم نامدار
 شاہنامہ کا اثر دیکھو کہ ہند، اپنی چیز بھولا اور (کوٹ وال کی جگہ)
 اُس کے کو تو ال کو یاد کر کے اسی طرح بولنے لگا!
 ترکوں کی جہت سے مدت بعد بھڑی بہنیں (سانسکرت کی نام لیاوا،
 بھاشا۔ اور پہلوی کی جانشین، فارسی) ملیں۔ اُن کے وقت میں
 مرحوم سنسکرت کی زندہ بہن فارسی، یہاں پھر تازی ہوئی۔ سکند
 لودی کے زمانہ میں وہ بڑھی۔ پنڈت ڈونگرل، اُسی نادر دور کے یادگار
 اور فارسی کے استاد شمار ہوئے ہیں۔ ہمارے برہمن (پنڈت چند بھان)

۵۔ فردوسی۔ وہ فارسی شمشیں بہینہ ہو جس میں ابراہمتے اور گرجتے ہیں۔
 ۶۔ یہ وہی شاہجہانی مشہور برہمن ہیں جن کے اس لاجواب شعر کی خود بادشاہ نے تعریف فرما۔
 جلتے والے جلے۔ اور کہا گیا کہ خریشی اگر بکیرودہ چوں بیاید سنور خراشد۔ مگر یہ جواب تو غلطی
 ہی ہے، منہ چڑانا ہے!۔

اس کے کچھ بعد کے فارسی شاعر اور وہ کافر داہیں کہ فرماتے ہیں ۷
 مراد لیست بکفر آشنا کہ چندیں بار
 بکعبہ بردم و بازش برہمن آوردم
 مغلی دور میں فارسی اور پڑھی۔ ہمایوں اُسے اہل زبان یعنی اصفہانیوں
 سے سیکھ کر ہند آیا۔ اکبر کا نورتن، فارسی اور فارسیوں سے چمکا۔ فیضی
 نے اُس سے فیض پایا۔ اور ابو الفضل پر بھی اُس کا فضل رہا۔ جہانگیر
 تخیلات کا پتلا اور گوشتان الغیب کا حافظ ہے۔ مگر فردوسی کے اُس
 جام جہاں نمان (شہنامہ) سے بھی باتیں کرتا اور سرور میں رہتا ہے۔
 شاہجہاں صاحب ذوق ہے۔ شاہنامہ اُس کی صحبتوں میں پڑھا جاتا
 اور اُس سے عزالیتا ہے۔ آوزنگ زیب، عالم ہے۔ اُس کے وقت
 میں، یہ نامہ ہمارا سرنامہ بن کر عالمگیر ہو گیا۔ بہادر شاہ (مظہم) بیدل کا
 شاگرد ہے اور فارسی کا استاد، اس کا زمانہ، شہنامہ کے آوج کا ہے۔
 شاہی بزم میں، داستان سرا، اُس کی رزم پڑھتا اور دربار کو خوش میں
 لے آتا۔ جب سے صحبتوں میں اُس کے پڑھے جانے کا رواج پڑا۔ اور
 امیروں کی مجلسوں میں داستان سراؤں کا عمدہ بڑھلا اور وہ عام ہو گیا۔

فرخ سیر سے محمد شاہ اور پھر شاہ عالم (ثانی) کے دور تک وہ جام جم،
(شہنامہ) ہر وقت گردش میں اور ہمارا پیالہ بنا رہا۔!

اکبر ثانی کے زمانے میں شاہنامہ عروج پر تھا۔ توکل نے اسی دور
میں اس کا خلاصہ نشر میں کیا اور شمشیر خانی اُس کا نام رکھا۔ پھر ایک ہنڈ
بزرگوار منشی مولچند دہلوی نے اس نامہ کو اردو نظم کا جامہ پہنایا۔ وہ
کہتے ہیں۔ کہ ایک دن سہ

بہم محفل آرا تھے ہنگام شب	ہتیا تھے سامانِ عیش و طرب
وہ محفل تھی رشک بہارِ چین	ہر اک لُحظہ تھا ذکرِ شعر و سخن
تو ایرخ کا بھی جو مذکور تھا	تو پھر ہر کسی نے بیاں لیں کیا
کہ ہے شاہنامہ، تماشاکتاب	عجب نظم و لکش ہے با آبِ تاب
وِلے ہر کسی کو میسر نہیں	یہ تاریخِ قریخ نہیں ہر کہیں
توکل کہ مرد سخنِ سنجھتا	کیا ترجمہ اس نے شہنامہ کا
لکھا نثر میں قصۂ مختصر	کہ احوال معلوم ہو سرِ سیر
بہ شمشیر خانی وہ موسوم ہے	تمام اُس میں احوال مرقوم ہے
یہ سنکر برادرِ مرے مہرباں	سخنِ فہم و دانشورِ نکتہ داں

کہ زور آور اٹکا جہاں میں ہزار نام
 یہ بولے کہ اے منشی اس نامہ کو
 بخلق پسندیدہ، مشہور عام
 تم اب ریختی کی زباں میں لکھو
 کرو نظم ترتیب با آب و تاب
 خدا نے جسے شاہ اکبر کیا
 بنام شہنشاہ گردوں جناب
 خداوند اورنگ و افسر کیا
 وہیں کر کے شمشیر خانی طلب
 سنا یہ سخن جب تو با صد طرب
 ہوا میں دل جاں سے مصروف کار
 لکھی نظم یہ دلکش و آبدار
 مرتب یہ شہنامہ جب ہو چکا
 کیا فکر تب سال تاریخ کا
 تو پھر ہاتھ غیب نے صبح دم
 کہا، قصۂ خسروان عجب
 یہ تھا اُس زمانے کا مذاق اور یہ بھی اس عہد کی شہنامہ پرستی !
 دلی کی بزم اچھی تو لکھنؤ میں تھی۔ شاہنامہ وہاں بھی بدستور کھلا
 رہا۔ آصف الدولہ کے زمانے میں میر حسن نے اپنی بے نظیر شہنوی لکھی تو
 شاہنامہ اُن کے سے بزرگوار کے بھی پیش نظر رہا۔ یہ حسن بھی اُسی شراب
 طوس سے مخمور ہیں۔ فردوسی کا پیالہ پئے ہوئے اور اپنے گھر کی زبان
 لئے ہوئے اتنا ہوشیار دوسرا نظر نہ آیا۔ فردوسی اگر روانی میں اپنے
 تو گفتی کے مشہور فقرے سے زور آور مزید اکر دیتا ہے تو حسن بھی اپنی

زبان میں اُس سے کام لیتے اور عجب حُسن پیدا کر دیتے ہیں۔ سنو۔ باغ
 کی تعریف میں ۷ کھڑے سرو کی طرح جتنے تھے بھاڑ
 کئے تو کہ خوشبو یوں کے پہاڑ
 یا شہزادے کے خام کرنے کے بیان میں ۷
 گیا حوض میں جب شہر بنظیر پڑا آب میں عکسِ ماہِ منیر
 وہ گورا بدن اور بالِ اُس کے تر کئے تو کہ ساون کی شامِ دھیر
 یا بدر منیر کے کپڑوں اور اُس کے حُسن کی تعریف میں ۷
 زبس موتیوں کی تھی سجاوٹ گل
 کئے تو وہ بیٹھی تھی موتی میں تل

فردوسی کی حمد مشہور اور ایک خاص قصہ کے ساتھ منسوب ہے۔
 کہتے ہیں کہ۔ فردوسی کے مرنے پر اُس کی نماز جنازہ پڑھنے میں طوس
 کے ایک مشہور عالم، مولانا ابوالقاسم نے انکار کیا اور کہا کہ فردوسی
 عالم تھا مگر اس نے شاہانِ عجم کی مدح سرائی میں اپنی عمر گزار دی !
 اُسی شب کو مولانا نے خواب میں دیکھا کہ بہشت کا دروازہ کھلا ہوا ہے
 اور فردوسی نہایت تحفہ لباس پہنے بہشت میں داخل ہوا اور ایک

عالمیشان محل میں جا بیٹھا۔ مولانا کو اس پر حیرت ہوئی۔ فردوسی سے
انہوں نے پوچھا کہ۔ آج یہ درجہ کس صلے میں تم کو نصیب ہوا؟ فردوسی
نے جواب دیا کہ۔ اُن دو تین شعروں کی بدولت ابوہم نے حمد باری میں
نظم کئے تھے۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

ستارِ شش کم ایزد پاک را کہ دانا و بینا کند خاک را
ہر مورے دہد مالش ز وہ شیر کند پشہ بر پیل جنگی د لیر
جہاں را بلندی و پستی توئی ندانم چہ؟ ہر چہ ہستی توئی
حسن کے سامنے شاہنامہ کی یہ حمد ہے۔ وہ گواصل مضمون وہیں سے
لیتے ہیں گرد دیکھو اپنی نظم میں کس طرح اُسے رونق دیتے اور اس مضمون کو
کیونکر اپنا کر لیتے ہیں۔ سنو۔

کروں پہلے توحید یزداں رقم جھکا جس کے سجدہ میں اول قلم
سر لوح پر رکھ بیا صن جبین کہا دو سرا کوئی تجسا نہیں
قلم پھر شہادت کی انگلی اٹھا ہوا حرف زنیوں کہ رہے غلام
نہیں کوئی تیرا۔ نہ ہوگا شریک تری ذات ہو۔ وحدہ لا شریک

وہی سب کے اول ہو اور سب سے پہلے
 چمن میں ہے وحدت کینا و گل
 ہمیشہ سے ہے اور رہے گا ہمیشہ
 کہ مشتاق ہیں جسکے یاں حو گل
 وہ ہے مالک ملک دنیا و دیں
 ہے قبضہ میں اُسکے زمان و زمیں
 سدا بے نمودوں کی اس کے نمود
 دل بستگان کو ہر اس کے کشود

نہیں اُس سے خالی غرض کوئی شے
 نہ گوہر میں ہے وہ نہ ہو سنگ میں
 وہ کچھ شے نہیں پر ہر اک شے میں ہے
 لیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں
 وہ ظاہر میں ہر چند ظاہر نہیں
 پہ ظاہر کوئی اس سے باہر نہیں
 تامل سے کیجئے اگر غور کچھ
 تو سب کچھ وہی ہے نہیں اور کچھ
 اُسی گل کی بو سے ہو خوشبو گلاب
 پھرے ہے لئے ساتھ دریا حباب
 پر اُس جوش میں گئے بہتا نہیں
 سمجھنے کی ہے بات، کہتا نہیں

اس بے نظیر شنوی کے مرے میں بڑے بڑے مست رہے۔ اور اُس کے
 بعد ہی ہمارے یہاں داستان سرائی کا چسکا پڑ گیا اور وہ عام ہو گیا۔
 بدرمیر ۱۹۹۹ء میں بزمانہ آصف الدولہ تصنیف ہوئی (۲۵ برس شنوی
 بادہر دل فدا۔ از مرزا قتیل، تاریخ تصنیف ہے) اس کے تیس

پالیس سال بعد یعنی نصیر الدین حیدر (شاہ اودھ) کے زمانہ میں نسیم
 نے اپنا گلزار لگایا اور اُس کے گل بجاؤلی نے ہماری آنکھوں کو کھول دیا۔
 یہ دونوں شنوایاں، شاہنامہ کے بعض فسانوں کا چڑیا نظر آتی ہیں۔ یا
 کم از کم یہ کہ اس نامہ کا رنگ ان میں بھی بھرا دکھائی دیتا ہے۔ حسن
 اپنی اس داستان فراق کو وصال پر ختم کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ
 اُنھوں کے جہانیں پھر بے جینے ہمارے تھکے پھریں ویسے دن
 ملیں سب کے بچھڑے اتنی تمام بحق محمد علیہ السلام
 ہمارے پنڈت دیا شنکر نسیم، بھی فراق و وصال کا ایسا
 ہی قصہ سناتے اور اسکے ختم پر کہتے ہیں کہ
 جس طرح اُنھیں ہم ملا یا
 بچھڑے ہوئے سب ملیں غدا

لکھنؤ کا دربار بھی شاہنامہ کے لئے دُر بار رہا ہے۔ اور تو اور شاہ
 نصیر الدین حیدر تک نے دلی کا شاہانہ رنگ قائم رکھا۔ بلکہ اسے کچھ
 اور شوخ کر دیا۔ شاہنامہ کے نسخے ہزاروں دے کر اُس نے لکھوائے،
 عام کئے اور ہمارے ہاتھوں تک پہنچا دئے اور پھر وہ ہمارے گھروں کا

پہرا غبن گئے۔ بلا تشبیہ، قرآن کریم کے بعد صرف اسی کتاب عجم کو وہ رتبہ حاصل ہوا کہ بڑے بڑے خطاطوں نے فخریہ اسے تحریر کیا، وہ مذہب بنا اور اس کا ایک ایک نسخہ ہزاروں میں ہدیہ ہوا۔

شاہنامہ کا یہاں عام ہونا تھا کہ اہل مذاق اُس کی طرف مچکے اور اسکی داستانوں سے اپنی زمیلیں بھرنے لگے۔ شنوئی بے نظیر اور گلزار نسیم کا حال اوپر گزر چکا۔ وہ نظم کا حصہ تھا۔ اب نثر نے بھی دو قدم آگے بڑھایا۔ زبان کے اُسی چٹکے اور اُن شنویوں کے مزے نے فسائے عجائب کا سا لطیف قصہ ہم کو سنایا۔ پھر میر حمزہ کی داستان سے ہم کو ملایا۔ اور طلسم ہوش رُبا اور بوستان خیال تک ہم کو پہنچایا۔ ان کل قصوں اور اس وقت اور اُن کے بعد سے افسانوں میں شاہنامہ کے اکثر فسانوں کا پرتو نظر آتا اور ہند کی زمین پر بھی وہ چمک جاتا ہے۔

لکھنؤ کا وہ زمانہ (اخیر شاہان اودھ) طرح طرح کی حکایتوں کے سننے سنانے اور اُن سے لطف اٹھانے کا زمانہ تھا۔ پرانی فسانہ گوئی بیکار و بیے مزا ہوئی تو 'مذہبی قصوں' کا وقت آیا۔ یہ باکار اور ہماری ذہنیت سے قریب تر تھے۔ اس مذاق نے ہمارے یہاں مرثیہ گوئی

کی بنا ڈالی۔ اُردو نظم کی یہ صنف لکھنؤ کا حصہ بنی۔ بڑے بڑے مرثیہ گو پیدا ہوئے۔ یہ زمین بھی خوب پھولی پھولی اور آخر انیس کے زور طبعیت نے اسے بات میں آسمان کر دیا

میر حسن کے بعد بھی شاہنامہ ان کے خاندان میں برابر زیر مطالعہ رہا۔ میر انیس کے مرثیوں کی بیشتر لطائیاں، شاہنامہ کی جنگوں کی تصویر اور اُن کا جواب نظر آتی ہیں۔ میر نواب تونس (برادر خرد و شاگرد انیس) بھی فردوسی کو سراہتے ہیں۔ مگر شاہنامہ، دنیوی بادشاہوں کا فسانہ ہے اور مرثیہ ہمارے دینی سرداروں کا، کارنامہ۔ اس لئے اُن (تونس) کا بیان فردوسی کے کلام پر سبقت چاہتا ہے۔ اس خیال کو وہ مرحوم اپنے ایک مرثیہ میں یوں نظم فرماتے ہیں

ہاں اے قلم شنارِ علمدارِ شاہ لکھ شان و شکوہ را بیت گیتی پناہ لکھ
وصف ہر خبرِ خسروانجم سپاہ لکھ شمشیر بن کے معرکہ رزم گاہ لکھ

میر انیس اور انکی تقلید میں میر تونس کے یہاں جنگ کر بلا کا نقشہ بیشتر ایرانی زمین پر کھینچا اور شاہنامہ ان دونوں حضرات کے پیش نظر رہتا ہے۔ اسلئے جیتک فردوسی کا کلام حاضر ہوا ان بزرگوں کے مرثیہ کیا فرما دے سکتے ہیں۔ شہنامہ میں جنگ رستم و اسفندیار پڑھنے کے بعد تونس کے اس مرثیہ کا مطالعہ کرو سکتے رائے بمعنی علم۔

تیغِ علیؑ کی تجھ کو قسم، دم نہ لیجیو
 جیتک نہ لاکھ سر ہوں قلم، دم نہ لیجیو
 اولادِ پختنؑ کی لڑائی پڑھوں جاں بھولے سے بھی سُنے نہ کوئی جنگِ سحر
 افسانہ موعے رستم و ستاں کی داستانِ دکھلا دو الفقار علیؑ کی برشِ زباں
 عالم کے جاسدوں کا جگر غم سے خوں ہے
 فردوسی بلند سخن سرنگوں ہے
 مٹ جائے شاہناز گیس سخن کا رنگ جتنے نہ پائے رستم و زینہ تن کا رنگ
 دکھلاؤں غزوہ شہِ خیر شکر کا رنگ بھو جو ہر ایک شخص سے ہو انجمن کا رنگ
 دستِ خدا کی ضرب کا، سب ڈھنگ دیکھ لیں
 خیر بن جم ہوئی تھی، وہی جنگ دیکھ لیں

کلام یعنی تصانیف مختلف وہوں سے شہرت پاتے! اور زندہ رہتے
 ہیں۔ نصابِ درس کے علاوہ ملک و قوم کی وقتی ضرورتیں اور اُن کی
 ذہنیتیں بھی اُنھیں جلائے رکھتی ہیں۔ مگر ادھر نصابِ درس ختم و بند ہوا۔

بلکہ مفتوحانِ رستم مشہور ہے۔

ضرورتیں پوری ہوئیں یا ذہنیتیں بدلیں اور وہ تصنیفیں بھی گم ہو گئیں۔
یہی چیزیں موسمی کھلاتی ہیں۔ رت بدلی اور وہ ہوا ہوئیں۔ لیکن دنیا
کی واقعی گتائیں گناہ نہیں ہوتیں۔ اسلئے کہ وہ موسمی نہیں بلکہ
سدا بہار ہوتی ہیں!

شاہنامہ نوسو برس کا پرانا ہے۔ ایران اور فارسی زبان میں
انقلاب آئے۔ تبدیلیاں ہوئیں، مگر یہ کارنامہ اسلئے سلامت
رہا کہ وہ حقیقت نامہ تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے وقت میں فارسی
یہاں مچھلی یا ماری جا رہی تھی۔ ملک نہ فارسی داں باقی رہا تھا اور
نہ شاہنامہ ہمارے دروسوں میں کھلا ہوا تھا۔ مگر فردوسی اب بھی
جی رہا تھا۔ اس کا کلام زندہ نہ ہوتا تو ملک میں چھاپے کے آنے کے
ساتھ ہی وہ یہاں کے چھاپے خانوں کا سرمایہ نہ بن جاتا۔

یہ صحیح۔ لیکن افسوس کہ شاہنامہ اس وقت ملک میں ارزا
و عام ہوا جبکہ ہمارے قوایکارو معطل ہو چکے تھے۔ اسلئے اس نامہ
عجم سے ہم کو وہ فائدے حاصل نہ ہو سکے جو اسکا مقصود تھا۔ غالباً
کے بعد اس ملک کی حالت محتاج بیان نہیں۔ اس وقت شاہنامہ

بھی زیادہ زور دار کوئی کلام ہمارے سامنے ہوتا تو وہ بھی ہم پر اثر نہ کرتا۔
ایسے کمزور دل و دماغ، توں دارو، اور جو آہر مژہ سے بھی اصلی طاقت
حاصل نہیں کر سکتے۔ اس لئے شاہنامہ ہمارا درماں نہ بن سکا۔ اُسکی
صرف وہ داستانیں اور خالی وہ قصے ہم پر قبضہ کر سکے جو اُس صدی،
کے ہندی دماغوں کو مرغوب تھے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہماری اردو داستان
سرائی (وہ نظم ہو یا نثر) شاہنامہ کی مفید و باکارباقوں کو چھوڑ کر صرف
اُن حکایتوں سے کھیلتی رہتی جو اُس قصّہ عجم کا غیر ضروری حصّہ ہیں۔
بہر حال، شاہنامہ، ہم پر قبضہ کر چکا تھا۔ اس کی مانگ عام تھی۔ اسلئے
اس کے چھاپنے اور اس سے فائدہ اٹھانے کی فکر ہونے لگی۔

سنہ ۱۸۷۷ء کے بعد ہی ہندوستان میں چھاپہ آیا۔ کلکتہ نے اس میں
پیش قدمی کی اور مفید کتابوں کے چھاپنے کا سامان ہونے لگا۔ اُس وقت
تک نہ نامہ یہاں قلمی، اگر ان اور امیروں کے سوا دوسرے شوقینوں
کی دسترس سے باہر تھا۔ اسلئے ملک میں اس کے اثر اور اسکی مانگ کو

اسے مثال کے طور پر انیس کا کلام موجود ہے۔ اُس سے بھی ملک نے وہ فائدہ نہ اٹھایا جو
اُن کے سے شاعر و معلم کا اصل مقصد تھا۔

دیکھ کر کلکتہ کے ایک مطبع نے اُسے شائع کرنا اور اُس سے فائدہ اٹھانا چاہا۔
انگریز ناشر ہیں، اپنے فائدے پر نظر رکھنے والے اور ہوشیار۔ اُس
زمانہ میں یہاں (کلکتہ) یہ تین صاحبان، کسٹن، ہرننگٹن اور ملٹن
اپنے علمی ذوق میں مشہور تھے۔ انھوں نے بڑی محنت سے شاہنامہ
کے مختلف قلمی نسخے فراہم کر کے اُن سے شاہنامہ کا ایک خاص نسخہ
ترتیب دیا۔ وہ کلکتہ کے ایک مطبع سے ۱۸۱۱ء میں شائع ہو کر عام ہوا۔
اسی کلکتہ مطبع کے شاہنامہ کی وہ نقلیں ہیں جو بعد کو بمبئی اور لکھنؤ
وغیرہ کے چھاپہ خانوں میں چھپیں اور دستیاب ہیں۔

کلکتہ کے اُس مشہور نسخہ میں شاہ مینو چہر کی زبان سے (اپنے بیٹے
نور کو نصیحت کرتے وقت) یہ مزید ارشاد بھی نظر آتا ہے ۛ
کنوں نوشود در جہاں داوری

کہوئے بہ آئد بہ پیغمبری
یہی نہیں بلکہ سکندر و آرا کے نامہ و پیغام کے سلسلہ میں یہ چٹھٹ
اشعار بھی دکھائی دیتے ہیں ۛ
ہماں از برو خرد ایش قضیب
نوشہ بر آن بر محب الصلیب

نشستند اور آپس بہ خواہش ہر ہم مسیحا و پیوند راست
 بہ دار و بندہ و سو گند خورد بہ دین مسیح و بہ تیغ نہ بُردا
 مگر اس شاہنامہ کے مرتب ہمارے ان مسیحی دوستوں کو اس وقت
 اتنا یاد نہ رہا کہ متوجہ پر کا زمانہ حضرت موسیٰ سے بہت پہلے ہے۔ اور حضرت
 عیسیٰ، سکندر و دآرا کے تین سو برس بعد پیدا ہوئے ہیں!۔ فردوسی
 کی زبان و کلام کا آشنا ایسے (الحاقی) شعروں کو اس شاہنامہ میں
 دیکھ کر بے اختیار ہنس دے گا!
 ضروریات سیاسیات کے آلہ (قریبانگاہ) پر صد اقسام ہمیشہ
 صدقہ کی گئی ہے! کتنا درست فقروں ہے، اور یہاں کس درجہ چست
 اللہ کے تمہارے خدائے سخن کا وزن و اثر کہ اُس کی زبان سے آلہ ز
 (ایران کا مشہور پہاڑ) پر بھی تجلی طور دکھائی جاتی اور (حضرت مسیح کو
 تازہ حیات دئے جانے کی تدبیر کی جاتی اور شاہنامہ کے ہر قول پر ان
 بزرگوں کی تصویریں کھینچی جاتی ہے!!

دوسرا حصہ

چنین داد پانچ کہ دانائے چین
یکے داستانی ز دست اندرین (فردوسی)

شاہنامہ پر بیرونی اثر

زندہ ملک از زندہ قومیں اور زندہ انسان اپنے گود و پیش کے اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتے۔ فردوسی بھی زندہ تھا اسلئے ملک کے اندرونی و بیرونی اثرات سے اُس کا دُور رہنا محال تھا۔ ایران سے ملے ہوئے کئی ملک ہیں۔ عربستان، ہندوستان، ترکستان اور چینستان۔ وہاں کی معاشرت و تہذیب کا قارس پر اثر پڑا اور فردوسی بھی اُن سے متاثر رہا۔ لیکن اس کے شاہنامہ کے لئے نہ زمین عرب موزوں تھی، نہ زمین

ہندکہ وہاں کی گذشتہ روایتوں سے وہ اپنی تاریخِ عجم کو مفید و منظم بنا سکتا۔ شاہنامہ میں جس وقت کے قصوں اور جنگوں کا بیان ہے۔ عرب اس وقت لایمٰنی تھا اور ہند بے معنی۔ اسلئے اُسے نیمِ مہذب ترکستان اور مہذب چینستان سے واسطہ رکھنا تھا۔ حکمتِ چین مشہور اور وہاں کے قدیم قصے اور پُر اسرار حکایتیں معروف تھیں اس وجہ سے اس کتابِ عجم کا ایک اچھا حصہ قدیم چینی مذہبی نیم مذہبی روایتوں نگار غانہ بنگیا۔ اسکے علاوہ شاہنامہ چونکہ ایرانی و تورانی جنگوں کا مرقع اور اصل رسم کا کارنامہ ہے، اس لحاظ سے اُسے اپنے اس ہیرو کا خیال رکھنا ضرور تھا۔

رستمِ سیستانی ہے اور اس کا خاندان چینی و سینی۔ سین خست (بانوسے چین) اُس کی دادی ہے۔ اس خیال سے فردوسی اپنے ہیرو کی ہر آواز، چینی دکھاتا اور اُس زمین پر اس کا نقشہ کھینچتا ہے جو اپنی زمینوں کے لئے مشہور رہی ہے۔ نامہ نگاری کا یہ ایک قابلِ آفریں نمونہ ہے۔ فردوسی نے رستم کو یوں پیش کر کے اپنے دماغ و قلم کا رنگ و زور دکھا دیا۔

دُنیا جانتی ہے کہ رستم محض خیالی و فرضی بشر نہ تھا اسلئے کچھ دُنیا
جیتا۔ مگر فردوسی کے قلم سے وہ حیات ابدی پا گیا۔ اُس کی آدمی عمر
اپنے اس ہیرو کی خدمت میں گزر گئی۔ کتنا ہے ۷

کہ یک نیمہ از عمر خود گم کنم جہاں را پر از نام رستم کنم
کہ رستم سہرحے بود در بستان من آردم اورادیں داستان
یہ کیوں؟ محض اسلئے کہ ایرانی و تورانی جنگ بہ غیر اُس (رستم) کے
نہ مزادیتی اور نہ سہ ہوتی۔ اور جب رستم یوں میدان میں آ گیا تو اسکی
تصویر چینی پردوں پر کھچی اور شفاف ہو گئی۔ فردوسی اپنے اس سببی
کے شروع میں ایمان داری کے ساتھ بتا دیتا ہے کہ اُسکے ہیرو کا خاکہ
اور پتلا کس زمین کی مٹی کا ہے۔ سُنو۔ ۷

چنین داد پاسخ کہ دانائے چین

یکے داستانے زدست اندریں

یعنی یہ باتیں ایک چینی مسز انہ (کتاب) سے لی گئی ہیں!
اُس مضمون کی تمہید میں فردوسی کے شاہنامہ کے ماخذ کو جہاں
بتایا گیا وہاں یاد دلایا گیا ہے کہ بستان نامہ اور گرتاسپ نامہ وغیرہ

کے ساتھ چینیوں کے قدیم مذہبی و نیم مذہبی قصے بھی اُس کے پیش نظر تھے۔ فینگ شن ان (Feng Shen Yen) نام چین کی مذہبی و نیم مذہبی جنگوں کے بیان میں (بہ زبان چینی) ایک قدیم (بارہویں صدی قبل مسیح) شنوی ہے جس میں وہاں کے تیر و اور گئے ناموروں کا یہ وضاحت ذکر ہے۔ یہ شنوی چین کا گویا شاہنامہ ہے اسلئے وہاں بچہ مقبول تھی۔ علاوہ اور چینی تصنیفوں کے اس شنوی میں خاص طور پر ان ناموران چین کی تصویریں یوں کھچی دکھائی دیتی ہیں کہ اگر شاہنامہ کے تیر و، فارسی ناموں کے ساتھ پیش نہ ہوں تو دونوں ایک معلوم ہوں۔ گویا قین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اور چینی تصنیفوں کی طرح یہ شنوی بھی پہلوی میں ترجمہ ہوئی اور فردوسی کے پیش نظر تھی۔ مگر اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اُس کے مواد سے وہ زندہ کن عجم آپس طرح ادویوں واقف تھا کہ چینی ناموروں کو ایرانی تیر و کے قالب میں اس کامیابی سے ڈھال کر انھیں ایسی حیات تازہ دے گیا۔

ایشیا میں ریسرچ یعنی کُرد کا مادہ ہمیشہ کم رہا ہے۔ ہندوہ اس علم و ہوش جب فن تاریخ سے بے خبر رہا تو ایسی تحقیقاتیں جو حقیقتاً فلسفہ تاریخ ہیں،

اُس کی قدرت سے باہر تھیں۔ عربوں میں بے شک اس کا مادہ تھا۔ اور انھیں اطلبوا العلم لو کان بالستین (یعنی علم حاصل کرو اگرچہ وہ چھین ہی میں کیوں نہ ہو) کا سابق بھی دیا گیا تھا۔ لیکن ایسے حکم کے وہ سرے معنی اُنھوں نے لئے۔ اور اپنے عروج اور دماغی صلاحیت کے زمانہ میں بھی وہ زیادہ تر خالص مذہبی معاملات میں مصروف رہے۔ علم سینیا (Sinnia) یعنی علوم و فنون متعلق بہ چین پر وہ کیا نظر کرتے۔ رہے ایرانی۔ وہ اس کے اہل ہو سکتے تھے۔ شاہنامہ ان کی چیز تھی۔ اور فردوسی کا یہ شعر ہے

چین واد پانخ کہ دانائے چین

یکے داستانے زدست اندریں

اُن کے سامنے تھا۔ اس کے معنی و مطلب کے سمجھانے میں وہ اپنی بغل کے ملک (چین) کی خاک چھان سکتے اور اس کی تفسیر میں دُریا بہا دے سکتے تھے۔ لیکن نقلیات میں وہ عربوں کے مقلد و نقال بنے

لہ سینیا۔ یونانی میں چین کو کہتے ہیں۔ عربوں نے اس لفظ کو 'سین' بنا دیا۔

اور عقلیات میں آرسطو کے شاگرد ہو کر صرف اس فلسفہ سے کام لیتے رہے۔ جس کی بنیاد زیادہ تر تخیلات پر ہے۔ دماغ کی اس کروٹ (method) نے انھیں سلا دیا۔ شاہنامہ کا ازبر کر لینا اور اُس سے ایک فوری ہیجان و جوش میں آجانا انھوں نے کافی جانا۔ اور اپنی کتاب کے فلسفہ کو بھول گئے۔ اُن کے مختلف مسلک و اعتقاد اور اُن کی اقسام طرح کی شاعری بھی زیادہ تر ہیجانی (Emotional) تھی اسلئے وہ شاہنامہ کی سی مسلسل و سنجیدہ تصنیف پر صبر کے ساتھ کیا غور کرتے۔ اور اسلئے فارسی تذکرے، عام طور پر، شعر و شاعری کی اُس بحث میں پڑ گئے جو سطحی و لباسی تھی۔ اس کی رُوح پر نہ نظر گئی اور نہ اس وقت جاسکتی تھی۔ موجودہ ہند، اب تک اسی فارسی شاعر سی، فارسی تذکروں اور فارسی دماغوں کا مرید و مقلد ہے۔ اسلئے ہمارے تذکروں میں ایسی چیزوں خصوصاً شاہنامہ کے اصلی حسن اور اسکی غرض و غایت کی تلاش بے سود ہے۔ وقت آتا ہے کہ ہمارے اہل قلم ادھر بھی متوجہ ہوں اور نئی تحقیقات سے بھی اپنی کتابوں کو بھر دیں۔

اس سو، ڈیڑھ سو برس میں یورپ نے ہماری آنکھیں کھول دی ہیں۔

یورپین، علوم کی تحقیقات میں لگے۔ اور علم سینیا (چینی علوم) سے بھی ایک حد تک واقف ہو گئے۔ قدیم چینی علوم کی تلاش ہوئی۔ اس ذوق میں چینی شاعری کے سمجھنے کا بھی انھیں شوق ہوا۔ وہ چین گئے۔ چینی سیکھی۔ وہاں سے خزانے لائے۔ اور ہزاروں برس قبل مسیح کے وہ چینی دھینے، پیرس و برکن کے سیفوں میں رکھے گئے۔ انیس فینگ شن ان (Jeng Shen yen) کی سی وہ تثنوی بھی ہے جسکا اوپر ذکر ہو چکا۔ یہ ترجمہ ہوئی اور عاشیوں کے ساتھ شائع کی گئی۔ اس تصنیف نے

چین دا د پاسخ کہ دانائے چین

یکے داستا نے زدست اندر میں

کے معنی سمجھا دئے اور نو سو برس بعد فردوسی کے کلام کی صداقت عیان ہو گئی! اس چینی ذخیرے اور خصوصاً اس چینی تثنوی سے۔ جستہ جستہ اور صرف وہ باتیں اس وقت پیش کر دی جائیں گی جو ہمارے شاہنامہ میں بھی نظر آتی اور جو اس (شاہنامہ) کے پڑھنے والوں کے دماغ میں حاضر اور دلچسپ ہیں۔

(۱) گیارہ حیات

(زندگی کی جڑی) یہ اعتقاد قدیم ہے کہ دنیا کے کسی حصہ میں آبِ حیات اور گیارہ حیات موجود ہیں۔ جن کے استعمال سے آدمی مرنے نہیں۔ اکثر بادشاہوں نے اس کے حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن نہ مل سکی۔ فردوسی کہتا ہے کہ نوشیرواں نے بھی اپنے ایک عظیم بزرگ (بُذُر) کو اُس کی تلاش میں ہند بھیجا۔ لیکن وہ کامیاب نہ ہوا۔ دوسری جڑی لے آئے

گیارہ خشک وز تر برگزید ز پڑ مردہ دہر چہ رخشندہ دید
ز ہر گونہ سودا زان خشک تر ہمی بر پر اگندہ بر مردہ برا
اور مسیو دولند (Masio Dolland) کہتے ہیں کہ مسیح
قبل مسیح، فقہور و قوتی (نیک مسیح) نے ایسی ہی ایک گیارہ
کے لئے دنیا چھان ماری۔ مگر نہ ملی (ماتھ آف چائینا صفحہ ۱۱۴-۱۱۶)
یہاں اتنا یاد کر لینا چاہئے کہ ہند میں بھی یہ خیال و اعتقاد رہا ہو۔
ہمارے یہاں اُس جڑی کا نام بھیمون بوٹی ہے۔ اور شاید یہ وہی جڑی
ہے جو دکھن کی لڑائی میں، لچھمن جی کے زخمی ہونے پر، ہنومان اُن کے

لے ایک پہاڑ سے لائے اور اُس کی بدلت وہ (پھین) جی گئے!

(۲) ریشیم کا کیرٹا

شاہنامہ کہتا ہے کہ آردشیر کے زمانہ میں ایک غریب پسر ہفت وا نام اس کیرٹے کی بہ دولت امیر کبیر ہو گیا اور بادشاہ کا مقابلہ کرنے لگا۔ اور کرمان پر قبضہ کرنے کے بعد سے

ز شہر کجاراں بہ دریائے پارس

تک اُس نے اپنی حکومت قائم کر لی۔

یہ کیرٹا چین کا تحفہ بھی ہو۔ سیو دی غروت (De Grot)

ناقل ہیں کہ۔ چینی قصوں میں اس کیرٹے کا تفصیل سے حال موجود ہے اور وہ حکایتیں قدیم اور مسیح سے کئی صدی قبل کی ہیں۔ ایرانی روایت کے موافق یہ کیرٹا وہاں ایک سیب کے اندر سے نکلا اور چین میں ایک شیخے کی دوپرتوں سے! (دی غروت صفحہ ۸۵۷)

(۳) کارنامہ کرشناسپ

شاہنامہ میں ہے کہ یہ ایرانی ہیر و ایک خنک میں کامک نام ایک قوی لہ کرمان۔ کہتے ہیں کہ اس لفظ کرم (کیرٹا) سے شہر کرمان بنا۔ یعنی کیرٹوں والا شہر۔

ہیکل پرند کو مارتا اور داد لیتا ہے۔ اسی طرح، اِی (دنیہ) نام ایک
چینی قدراںداز اپنے ملک میں ایسے ہی ایک زبردست چڑیا کا شکار
کرتا اور مرنے لیتا ہے (ورنر *verner* صفحہ ۱۸۱-۱۸۲) پھر یہی
کرتا سب، ایک اڑدے کو مارتا اور خوشوار بھیڑ کے پر ہاتھ صاف کرتا
اور ایک دریائی حیوان (گندریا) کو اپنا نشانہ بنا کر نام پیدا کرتا ہے
تو وہ چینی اِی (دنیہ) بھی اسی طرح کے جانوروں کو تہ تیغ کر کے
چین کا رسم بنتا ہے! (غزینت *De la Ancien*)

(۴) دیو سفید

شاہنامہ میں یہ حیوان رسم کا شکار ہے اور اُس کے جگر کا خون شاہ
کاؤس کے سے نابینا کو بینا کر دیتا ہے۔ رسم اس حیوان کو مار کر بادشاہ
سے عرض کرتا ہے کہ۔

زہلوش بیروں کشیدم جگر

چہ فرماں دہد شاہ فیروز گرا

دیو سفید کا پہلو چیر کر، اُس کا جگر نکال لیا گیا۔ حاضر ہے۔ اب کیا حکم
ہو؟۔ کاؤس کہتا ہے

کنوں خوش آوڑ تو در چشم من ہماں نیز در چشم ایں غم
 گر باز بینیم دیدار تو کہ باد اجاں آفریں یار تو
 ہاں اُس کے خون کے قطرے ہماری آنکھ اور ہمارے ندیموں کی آنکھوں
 میں ڈالو کہ وہ روشن ہو جائیں اور ہم (سب) خدا کی حمد گائیں !
 مگر وہی فریج مورخ و حکم دی غروت (جلد ۴ صفحہ ۷۲) اس
 داستان کو ایک قدیم چینی حکایت سے بھی منسوب کر کے کہتا ہے کہ۔
 انسان و حیوان کے جسم (vice versa) میں ایسی چیزیں موجود
 ہیں جو بیماریوں کی دوائیں ہیں۔ چینی، انھیں اشن (shen) کہتے ہیں۔
 دنیا کی اکثر چیزوں کی خاصیت اور ان کے فائدے نہ معلوم ہونے
 کی وجہ سے یا تو اُن چیزوں کی اصلیت سے انکار کیا گیا اور انھیں محض
 فساد سمجھا گیا یا تہذیباً انھیں معجزہ (یعنی عام طور پر عاجز کر دینے والی بات)
 جسے اُس وقت دوسرے نہ کر سکے اور اس سے عجز ہوا) کہہ دیا گیا۔ شاہنامہ
 میں بھی اکثر ایسی باتیں ہیں جو یوں عجیب نظر آتی ہیں۔ اُن کی اصلیت

سہ ایک لڑائی میں دفعہ سورج گرہن ہو گیا۔ گھن چھوٹا اور سورج نکلا تو کادوس اور
 اس کے مصاحبوں کی نظر سورج سے لڑی۔ چکا چونہ لگے کئی۔ اور اُنکی آنکھیں خراب ہو گئیں۔

و مائیت نہ جاننے کی وجہ سے، سُسست دماغوں نے انھیں محض فسانہ
کا لقب دیدیا۔ یہی باتیں اگر کسی مذہبی پیشوا سے منسوب ہوتیں تو وہ
معجزہ قرار پاجاتیں!

یہاں ایک لطیفہ سنو! ہندوستان بھی ایسی چیزوں میں اندھا
نہ تھا۔ ایران کے شاہ کاؤس کی روشنی چشم، آفتاب کی دفعۂ چمک سے
کم ہوئی۔ اور ہند کے سلطان زین الملوک کی آنکھیں، اپنے شہزادے
تاج الملوک کو دیکھ کر، کمزور پڑیں۔ وہاں ایک حیوان (دیو سفید) کے
جگر کے خون کی تلاش ہے۔ اور ہمارے یہاں زین الملوک کا ایک گہاں
(آنکھ بنایا والا) عرض کرتا ہے کہ

ہے باغ بکاؤلی میں ایک گل
پلوں سے اُسی پہ مار چنگل!

اس لئے اب اُس گل (بکاؤلی) کی ڈھونڈ ہے۔ تاج الملوک کسی طرح
آخر اُس گل کو لانا، بکاؤلی کے سے پھول کو بھی پانا اور زین الملوک
کی آنکھیں کھول دیتا ہے۔ یہ گل! اصل کوٹس (دست محل) یعنی
ہمارا کنول ہے جسکا شہد آنکھوں کو روشن کرتا اور ہمارا دل کھلاتا ہو!

ایک بات اور سنو۔ کنعان میں (حضرت) یعقوب کا نور بصر، فرما
(حضرت) یوسف میں روتے روتے ڈاٹل ہو جاتا ہے۔ مگر ہوائے مصر
مژدہ سُنانا اور قمیص یوسف (جو زلیخا کو بھی یاد دلاتی اور بڑی بڑی
کرامتیں دکھا چکی ہے) اسرائیل (یعقوب) کی آنکھیں روشن کر دیتی
ہے۔ وَاللّٰہِ عَلٰی وَجْہِہٖ فَارِثًا بَصِیْرًا۔ وہ قمیص، اُن کے پہرہ
مبارک پر ڈال دی گئی اور مینائی عود کر آئی!

اس احسن القصص (قصہ یوسف) اور پیراہن یوسف نے طرح
طرح کے مضامین، استعارے اور کٹاوتے پیدا کر دیے اور وہ ہمارے
تبیع ادب کا جوہر بن گئے ہیں۔ مگر ہم کو کیا غرض کہ آنکھیں کھول کر کچھ
پڑھیں اور ایسے قصوں کی تک پہونچیں اور داستان کاؤس،
قصہ زین الملوک اور اپنے پیر کنگاں، سردار یہود (حضرت یعقوب کی
سی مزیدار و پر حکمت حکایتوں سے سبق لیں اور سمجھیں کہ قدرت ہر جگہ
ایسے ہی گل کھلاتی اور ہر شکل میں اپنی قدرت دکھاتی ہے!!

(۵) پیل سفید

شاہنامہ کہتا ہے کہ رستم ابھی پورا جوان نہ ہوا تھا کہ۔۔۔

پیل سپید سپہ پُر زبند
 رہا گشت و آمد بہ مردم گزند
 اُس کے شہر کے سرکاری جنگی فیل خانہ کا ایک سفید ہاتھی چھوٹ گیا
 اور آدمیوں پر ٹوٹنے لگا۔ رستم کو بھی خبر ہوئی۔ وہ سے
 بھی رفت تازاں سوائے زندہ پیل
 خروشنده مانند دریائے نیل
 پہلوان اس طرح دوڑتا، چنگھاڑتا جا رہا تھا کہ سے
 چوپیل دمنده امر اورا بہ دید
 بہ کردار کو ہے براوہ بردوید
 ہاتھی اُس پر یوں جھپٹا جیسے ایک پہاڑ ٹوٹا۔ مگر نڈر سے
 تہمتن کیے گرز زدا، بر سرش
 کہ خم گشت بالائے کد پیکر ش
 پہاڑ سا ہاتھی دہرا ہو گیا سے
 بہ لرزید بر خود، کہ بے ستوں
 بہ زخمی بہ افتاد غوار وزبوں

نظر ایا، چکرایا، دھم سے گرا اور ٹھنڈا ہو گیا !
 آب ورز (weerner Page 283) کہتا ہے کہ۔ قدیم چین
 کے مذہبی قصبہ میں بھی یہی واردات نظر آتی ہے۔ وہاں ایک طرف
 سفید ہاتھیوں کا جھنڈ ہے اور دوسری طرف، سرخ پوش فوجانوں کا رسالہ۔
 دونوں بھڑتے ہیں۔ ہاتھی مارے جاتے اور سرخ پوش میدان جیتتے ہیں۔
 (۶) آگ میں امتحان

سیاوش (پسر شاہ کاؤس) کی سوتیلی ماں سوداہ، اُس پر
 عاشق ہوتی اور اُسے پکڑتی ہے۔ وہ نکل بھاگتا ہے۔ اپنا عیب
 ڈھانکنے وہ سوداہ، بادشاہ سے الٹی فریاد کرتی ہے۔ اُس کی بات
 نہیں سنی جاتی تو اور چرتوں سے کام لیتی اور کاؤس کو کسی طرح اُسکاتی
 ہے۔ بادشاہ کی آتش غضب آخر بھڑکی۔ لکڑی جلانی لگی اُس کی
 روشنی سے زمین گشت روشن تراز آسمان
 جہانے خروشاں آتش دمان

سیاوش بلا گیا۔ حکم ہوا کہ۔ اس آگ میں اُترو۔ بے گناہ ہو تو خاک کچھ
 نہ ہوگا۔ ورنہ راکھ ہو جاؤ گے۔ شہزادہ سر جھکائے کھڑا ہے۔ عرض کی کہ

سر پر ز شرم و تباہی مراست
 اگر بے گناہم رہائی مراست
 اور بسم اللہ کہہ کر اُس دہکتی ہوئی آگ میں کود پڑا۔ اور
 ز آتش بڑوں آمد آزاد مرد
 لبیاں پر زخندہ و رخ ہچو ورد
 ہنستا بستا نکل آیا !

غروب (Jeeb) ایسا ہی ایک قصہ مثنوی، فینگ شین ان
 (Jiang Shan yan) سے فقور چین، چو ونگ کا نقل کرتا ہے
 مگر کہتا ہے کہ وہاں فقور کے شہزادے کے حوصن اُس کا دوست
 چو کی (Chao-ki) آگ میں کود کر شہزادے کی جان بچا لیتا اور
 اسکی سوتیلی ماں کو ذلیل کرتا ہے !

آگ کا ایسا کھیل پڑانے زمانہ میں اکثر کھیلا جاتا اور آزمائش کا
 یہ عجیب و گرم نسخہ تھا۔ ہمارے یہاں بھی سیتا جی اسی طرح آزمائی
 گئی ہیں۔ رات کو ایک فہم اُن پر کچھ شک ہوا۔ آگ میں ڈالی گئیں
 بے لاگ نکل آئیں ! بائبل وغیرہ کے بھی ایسے ہی قصے مشہور ہیں۔

آتش نمرود بھی شاید اسی قسم کی کوئی آگ تھی جو حضرت ابراہیمؑ پر گزار ہو گئی۔ اور وہ معصوم، (قلنا، یا ناسرکونی برداً و سلاً ما علی ابراهیم) کے زور سے ٹھنڈے اور سلامت رہے!

سمجھدار، ایسی ہر حکمت حکایتوں کے پتھروں اور مورل کو دیکھتے ہیں۔ وہ یہ گفتہ آید در حدیث دیگر ایں

پر نظر رکھتے اور محض اُن کے الفاظ پر نہیں جاتے ہیں! خیر۔ اب ذرا سیاوش کے دلچسپ قصہ کا سہرا بھی سن لو۔ اُس کی سوتیلی ماں سودا نے جب اُسے گھیرا اور وہ بھاگ نکلا تو اُس نے کاؤس سے الٹی شکایت کر دی۔ بادشاہ کو تعجب ہوا۔ فوراً بیٹے کو بلایا۔ اُسے بہ غور دیکھا۔ پھر سودا بہر نظر کی۔ شہزادہ معمولی کپڑے پہنے تھا۔ اور وہ (سودا) بنی ٹھٹی تھی۔ پکڑی گئی! کاؤس نے دیکھا کہ وہ عطر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ مگر یہ

نہ دید از سیاوش چہاں نیز بُوے

نشانِ بُسودن نہ دید اندر اوے

یہ سادا سودا ہے۔ بادشاہ سمجھ گیا۔ مگر مال گیا۔

مصر سے بھی ایسی ہی خبر آئی ہے۔ (حضرت) یوسف، زلیخا کا قصہ کون نہیں جانتا۔ عورت جوش میں آتی، وَغُلِقَتِ الْبَابُ وَدُرُوزُ بَنَدِ کُرتی اور (حضرت) یوسف سے کہتی ہے۔ هَيْتَ لَكَ لے آؤ! پیغمبر (یعقوب) کا بیٹا جھپکا۔ وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهٖ وَهَرَجَهَا وہ لپکی اور یہ ننگے۔ یہاں بھی سودا بہ کی طرح عزیز مصر سے اُلٹی شکایت ہوئی۔ دونوں دیکھے گئے (حضرت) یوسف کا کرتا (قمیص) پیچھے سے پھٹا تھا۔ عزیز سمجھ گیا۔ کہا کہ۔ اللہ سے مکر۔ اِنْ كَيْدُكَ عَظِيْمٌ اَیْسوں کے فریب سے پناہ بخدا! نہ معلوم اُس وقت کا ایران اپنے سیاوش کے قصے سے کیا سبق لے سکا؟ مگر ہمارے یہاں مصر کی اس واردات کو پیش نظر رکھ کر بڑے بڑے درس دے گئے!

شاهنامہ میں سیاوش کا حال دیدنی ہے۔ وہ آگ کی مصیبت چھوٹا تو سودا بہ کے اور جالوں میں پھنسا۔ رانی کیلکئی نے، ابو دھیا (کوسل) سے رام کو کھلوا یا۔ اُنھیں بن باس ہوا۔ دکن پہنچے۔ وہاں لڑے اور لڑائی جیتے۔ اور پھر گھر آ کر راج، رجتے رہے! ایران میں سیاوش، سودا بہ کے چرتے، افراسیاب کے مقابلہ پر، توران بھیجا

گیا۔ جنگ ہوئی۔ مگر اس جنگ کو اُس نے صلح اور ایک عہد نامہ سے بدلا۔ کاؤس نے ایسے عہد کو پسند نہ کیا۔ سیاؤس نے پیلین شکنی گوارا نہ کی۔ باپ (کاؤس) سے ناراض ہو کر، مردانہ وار، افراسیاب پاس چلا گیا۔ وہاں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ اس تو رانی بادشاہ (افراسیاب) کا داماد بنا۔ اُسے ایک مُلک دیا گیا۔ اور وہاں شاہی کرنے لگا۔ سچائی اور ہمت کا اُسے بدلہ مل گیا۔ مصر میں بھی یہی ہوا۔ زلیخا نے (حضرت یوسف کو آخر چھینسا یا۔ قید ہوئے۔ رہے۔ کڑیاں پھیلے۔ چھوٹے تو افسر مصر اور زلیخا کے سرتاج بنے۔ نیکی کا پھل ملا۔ کیا اچھا سودا ہو گیا! مصر اپنے یوسف کو جلد بھولا۔ مگر ایران نے اپنے سیاؤس کو یاد رکھا۔ اسکی ایمانداری، مردانگی اور پھر افراسیاب کے ہاتھ اسکے بلاوجہ قتل کا وہاں مدتوں چرچا رہا۔ دس نوں تک سالانہ ایک میلہ ہوتا۔ جہاں سیاؤس کا رجز پڑھا جاتا اور یوں عجم تازہ دم رکھا جاتا۔ ورز کہتے ہیں کہ جین بھی تاجی (Jan Suji) کے بعد مدتوں اُس کی یادیں سالانہ ایک میلہ ہوا کرتا تھا اور وہ ایک متبرک تقریب سمجھی جاتی تھی اور تے سونی (Jan Suji) کے سے قومی ہیر و کا نام بھی مدتوں وہاں روشن

رہا۔ ۶۸۰ء تک (یعنی جب کہ شاپہنامہ وجود میں آکر ایرانیوں کی زبان پر تھا) یہ رسم جاری رہی (دور صفحہ ۱۹۶-۱۹۴)

ایران پر مسلمانوں کے قبضہ کے بہت بعد تک یہ سیاوشی میلادوں جاری ہوئے لیکن صبح (۴۴۴ء) کے وقت اس کا بازار سرد پڑا۔ اور حسینیوں (Hassanians) اور قدائیوں کے زمانہ میں اس کے عرصہ ایران میں عشرہ محرم قائم ہو گیا۔ اس کے لئے بھی دس دن خاص بنتے۔ اسمیں کر بلا کے معر کے تازہ ہوتے اور وہ عجمیوں کی جنگی اسپرٹ کو ابھارنے کے ساتھ اخلاق و معرفت کا سبق بھی دیتے رہتے۔ سیاوش ایرانیوں کا صرف ایک شہزادہ تھا اور (امام) حسین، اُن کے سردار دین و دنیا کے فرزند، خاندان کسری کے مُردہ نام کو زندہ کرنے والے اور شہر بانو کے سر تاج تھے، وہ (ایرانی) ان پر کیونکر فدا نہ ہوتے عجمیوں نے اُن کے کارناموں کو سراہا اور اپنے ملک میں حضرت کی یادگار قائم کر کے عرب و عجم کو ایک نہ اچھا ہا۔

وہ زمین (ایران) اپنے درفش کاویانی کو بھولی نہ تھی۔ اور کیوں کر بھولتی۔ وہ دہاک تازی کے خلاف اُڑ چکا اور مذہبی جنگوں میں توراتی

زمین پر اپنے جھنڈے گاڑ چکا تھا۔ منو پھر اُسے نکال چکا اور میدان
جنگ میں ۵ سرپردہ شاہ بیروں کشید
درفش ہمایوں بہ ہاموں رسید
اس کا زریز پھر ہرا، اُڑا اُڑ کر آسمان کو دبا چکا اور سورج کو گمنا چکا تھا۔
جنگ عرب و عجم میں وہ ٹھنڈا ہو کر ٹکرے ٹکرے ہو چکا اور کیا نیوں کا نشان
مٹ چکا تھا!

قویں اپنے قومی نشانوں سے جیتی اور ور رہتی ہیں۔ ایرانی اسے
نبیجھے اور اب جنگ کر بلا کے سپہ دار و علمدار (حضرت) عباس کے
نام سے، خیمبر و خندق کے یادگار علم کو بلند کر کے، ان عربی غزفوں کو
یاد دلاتے رہے! وہ دانت میدان میں آیا تو، عجی ٹوٹے، درفش
کاوبانی کو بھولے اور اپنے اس نئے قومی نشان کی شان دیکھ کر وجد میں
رگویا، پکار اٹھے۔ کہ۔

سَمْعَنِي يَا مِأْرِيَه فَوْقَ نَهْرِنِي وَاجْمَعِينَ تَحْتَ ظِلِّكَ
اسے نشان اُڑا اُڑا، ہمارے سروں پر اُڑا۔ اور ہمو اپنے پروں میں لے رہا!
بَيْتِكَ نَشْرَفُ وَبِنَاتِشْرَتِنِي وَمَنْ يَعْرِفَكَ قَدْ أَهْلَكَ

تجسس ہمارا شرف اور ہم سے تیری کفایت اور ہم سے زیادہ کون تیری عزت کر سکتا ہے!

مَنْ فِي بَيْنِ الْعَالَمِ رَبَّنَا مَا يَسْتَنْزِلُ
اُٹھ اُٹھ، چمک دمک۔ ارے کون تجھے گرا سکتا ہے؟!

ایران میں وہ علم یوں اٹھا۔ یہ نشان، ہندوستان آیا اور سجا کر
میدان میں لایا گیا تو اس کی شان اُس کی لچک اور اس کے پنجہ کی چمک
دک پر ہاتھ اٹھا اٹھا کر کہا گیا۔ کہ۔۔۔

اُسکی ضیا کے سامنے سورج بھی ماند ہو

(اور) خلقت پکارتی تھی یہ دسویں کا چاند ہو!

سچ کہا ہے ایک ہندو بزرگوار منشی نے سے

کہ ہے شاہنامہ تماشہ کتاب

اسمیں فرادہاگ اور فریدیوں کا حال پڑھو۔ جمشید کو مار کر خفاک تازی،
کیانی نسل کے مٹانے پر تل گیا۔ اس نے جن جن کر اس خاندان والوں
کو مارنا شروع کیا۔ کسی طرح ایک کیانی شہزادہ بچ رہا تھا۔ آخر وہ بھی
مارا گیا۔ فریدیوں نام اس شہزادہ کا ایک بچہ تھا۔ اس کی ماں خفاک
کے ڈر سے، اُسے شہر سے لے بھاگی اور جنگل میں پہنچی۔ وہاں ایک

راہب (درویش) ملا۔ اُس نے اس بچہ (فریدوں) کو پال نکالا۔
 اس درویش کے یہاں پُرانیہ نام ایک گائے تھی۔ اسی کے دو دو
 سے فریدوں پلا تھا۔ وہ بڑا ہوا تو ماں کے ساتھ پہاڑوں میں چلا
 گیا۔ یہاں ضحاک کو آخر اس کی خبر لگی۔ ڈھونڈھ ہوئی۔ فریدوں تو
 ملا نہیں۔ مگر ضحاک نے تاؤ میں اُس غریب راہب اور اُس بچاری
 گائے کو مار ڈالا۔ ضحاک کے ظلم سے دُنیا عاجز تھی آخر رعایا اٹھی۔
 بکوا ہو گیا۔ فریدوں پہاڑ پر اب جوان تھا۔ باپ کے قاتل کا حال
 سُنا۔ خشمش ہوا۔ پہاڑ سے اُترا۔ بلوائیوں سے ملا اور ضحاک سے
 لڑنے چلا۔ ایک مضبوط گرز بنایا۔ اس پر اپنی مہربان دایہ اُپر مائے
 دگائے کا سانس بہ طور یا دگار رکھا اور نکلا۔ ضحاک کا آخر مفتابہ
 کر کے اسی گرز کا دوسرے اس کا سر کچلا اور خود بادشاہ ہو گیا۔
 وہ گرز تاریخی بنا۔ اس نے بڑی بڑی کرامتیں دکھلائیں۔ وہ رستم
 کے ہاتھ میں بھی رہا۔ اور سے

من و گرز و میدان افراسیاب

کے سے کرط کے نے اُسے عمرِ حضری بخش دی!

زمین مصر نے بھی ایسا ہی گل کھلایا۔ قرون، بنی اسرائیل کا دشمن ہو جاتا اور انھیں چن چن کر مارتا ہے (حضرت موسیٰ اس وقت ماں کے پیٹ میں ہیں۔ پیدا ہوئے تو اَوْحَيْنَا اِلَى الْمُتَمَكِّ مَا يُوحَىٰ۔ ان کی ماں کو حکم آیا کہ بچہ کو دریا (نیل) میں ڈال دو۔ ایک صندوق میں رکھ کر وہ بہا دے گئے۔ صندوق بہتے بہتے شاہی محل سے جا لگا۔ کھلا گیا۔ اس میں ایک بچہ (موسیٰ) ملا۔ وہ اسی ایوان میں پلا۔ والی کی تلاش ہوئی۔ (حضرت موسیٰ کی ماں) انجانی سے، بلانی گئیں۔ وہ اتنا بنیں۔ ان کا دودھ دیا گیا۔ اور یوں حضرت موسیٰ پروان چڑھے۔ پھر جو ہوا، معلوم ہے۔ قرون نے موسیٰ کے ہاتھ سے نیچا دیکھا۔ یہ اپنی قوم (بنی اسرائیل) کو مصر سے نکال لائے۔ اور کنعان اُکرتے ہوئے کو بڑھانے لگے۔ اور آخر ان کے سلطان و پیشوا بنے !

ایران و ہند و مصر کی یہ حکایتیں عجیب مراد تھی اور بڑے بڑے راز کھولتی ہیں۔ قدرت کا ہاتھ ایک جگہ، گزر چکا دوسرے کو طاقت دے کر، ضحاک کے سے ظالم کا سر کھپتا ہے تو دوسری جگہ موسیٰ کو عصا عنایت کر کے اُس سے عجیب عجیب کام لیتا اور آخر قرون کے سے باغی کو غرق

آب کر دیتا ہے! اخلاق و نصیحت کے لئے ہر ملک اور ہر قوم کی،
 یکساں تخیل نظر آتی اور وہ بڑے کام دیتی اور غفلوں کو چوکاتی رہتی ہو
 مگر جب شہادِ عظیم آبادی کا یہ شعر یاد آتا ہے تو جی جھوٹ جاتا
 ہے ۛ دیکھنا غافل ذرا دنیا کو پہچانے ہوئے
 کل جو قصے پیش پاتھے آج افسانے ہوئے

ہم جائیں گے۔ دوسرے آئیں گے۔ ہمارے آج کے سچے قصے بھی سمجھی
 سے، کل، ان کی کہانیاں بنیں گے۔ اور وہ اُنھیں ہمارا مذہبی فسانہ
 (Mythology) کہہ کر مالدیں گے۔ اور نفع کے بدلے،
 گھائے میں رہیں گے!!

فردوسی کہتا ہے ۛ
 خرد گویدیں گفتا بگرود مگر نیک معیش می نشنود
 تو مردیو را مردم بد شناس کے کوئے وارذیر داں سپاس
 یعنی: نا سمجھ تو خیر، سمجھدار تو ہمارا کلام و مطلب سمجھیں۔ دیووں اور
 جھوٹوں کے نام سے نہ بھڑکنا، یہ بد چلتوں کا دوسرا نام ہے۔ ان قصوں
 سے سبق لو اور فائدہ اٹھاؤ! مگر فردوسی پر نظر کی کس نے اور شاہنامہ

کو دل دے کر پڑھا کس نے؟! خیر اب رستم دستاں اور اس کے گھر کا حال سُنو۔

(۱) زال

(پدر رستم) جیسا کہ سُن چکے۔ سام کے گھر پیدا ہوا تو سر سے پیر تک سفید تھا۔ ایسے بچہ کو دیکھ کر اس کا نام زال (یعنی پیر بڈھا) رکھا گیا۔ اور پھر سام اُسے ایک جِنّاتی (غیر معمولی) بچہ سمجھ کر ہاٹ پر بھینک آیا کہ جانوروں کا شکار ہو جائے۔ وہاں ایک سی مرغ (سیرخ) نے اس لاوارث کو پال نکالا۔

آب، مشہور یورپین مورخ ٹیگی (Taggy Page 397) کہتا ہے کہ چین کا ایک پُرانا قصہ ہے کہ وہاں ہُو کی (Hou Ki) نام، سفید بھڑی کا سا ایک بچہ پیدا ہوا جس کے سر کے بال تک سفید تھے۔ اسلئے اسے لاوتزی (Lau Tazzy) یعنی نابالغ پیر (Old Boy) کا لقب دیا گیا۔ وہم سے اس بچہ کو، گھر والے، سڑک پر ڈال آئے۔ جانوروں نے اس کی پرورش کی!

(۲) سیمِ مرغ

ہمارے یہاں اس مرغ کی ابتک وہی ایک ٹانگ ہے اسکے
قد و قامت کو یاد کر کے سہی یعنی تیس مرغوں والا، کی سی پھبتی اُس پر
کسی گئی اور وہ ایسی چھپی کہ ہماری زبان پر چڑھ گئی۔

غُرُب (صفحہ ۵۶۶ اور ۶۰۷) کا سا چینی داں محقق بتاتا ہے کہ
اس سیمِ مرغ کے جوڑ کا ایک اور مخلوق رُخ (Pukhuk) نام چینی
قصوں میں آتا اور وہ بھی بڑے کام دیتا ہے۔ وہاں (چین) انھیں
ناموں کے درویش بھی تھے۔ اور ایک دوسرا آہب، تا و جن
(Janteng Tao jin) بھی تھا۔ یہ لوگ بہت شہور ہوئے۔ ان کی
کرامتوں کے قصے زبانوں پر تھے۔ اور اُن کے بعد اب جو کامل درویش
نکلے وہ ان لقبوں کا سزاوار ہوا۔ یہ نام آخر استعارہ بنے اور آدب
کی زبان پر مختلف شکلوں میں چڑھ گئے۔

اس مزید ارقعہ میں سر کیو جی (لیکچرر شاہنامہ ۱۹۲۹ و ۱۹۳۲)
بھی حصہ لیتے اور اوستا (پارسیوں کی مذہبی کتاب) کے حوالے
سے بتاتے ہیں کہ پہلوی (قدیم فارسی زبان) میں اس لفظ سیمِ مرغ کو

مرغ سن (Merag sen) کہتے ہیں۔ یعنی۔ ایک ہوا باز دریش
کثرت استعمال وہ مرغ سن، سن مرغ اور سیمرغ بنا اور پھر ہماری
ہوا میں اڑتا پھرا۔!

ہمارے پر پرواز بہت بلند رہے ہیں۔ شاہنامہ کا یہ سیمرغ بھی
ہمارے ادب کی نوک زباں ہو کر خوب خوب چڑھتا اور پھر کاتا رہا۔ اور
آخر وہ بھی ہمارا ہوا اور سرخاب کا پر بن گیا۔ لیکن ثنوی کی ”سفر مرغ“
در طلب سیمرغ، والی نصیحت خیر و مزیدار حکایت اور عطار کی
منطق الطیر، فضول پر نہیں باندھتیں بلکہ فطرت کے بہت سے راز
کھول دیتی ہیں!

(۳) رستم

سیمرغ اگر سمجھ میں آگیا تو تہمتن نا سمجھی کا شکار نہ بنے گا۔ ابھی تم نے
سنا کہ زال کی پرورش کیونکر ہوئی اور قدرت کی مدد سے وہ ایک
نہایت خوش آب و ہوا جگہ میں کس طرح پلا۔ اسلئے اسکا تذکرہ

سن ہو (Siem ho) نام ایک اور پرندہ دریش بھی چین کا تھا
اور غیبی قاصد ہے! یہ ہوا باز پرندہ انسان سمجھے جاتے تھے (غروب، صفحہ ۶۰۴-۵۶۶)

وقوی ہونا لازمی تھا۔ رستم اسی زال کی آل ہے۔ برومند تو انا۔
اُس کے جتنے میں ماں کو دشواریاں کیوں کہہ ہوتیں سے

نیکے بچہ بد، چوگو، شیر و سن

بہ بالا بلند و یہ دیدار گشت

یعنی شیر سا گڑا، اور لنبا چوڑا۔ دیکھنے میں سے

بہ یک روزہ گشتی کہ یک سالہ بود

یکے تودہ سوسن و لالہ بود

پیدا ہوا تو ماں کے زخم پڑ گئے۔ وہ اُن پروں سے بھرے جو اس سحر خ

نے ایک جڑی کے ساتھ یہ لکڑ زال کو دئے تھے سے

گیا ہے کہ وادم تو باشیر مشک بہ کو ب و بکن ہر سہ در سایہ مشک

بر اُن مال ازاں پس کیے پڑن خجستہ بود سایہ من

رستم کا حال سنا کہ کیسا پیدا ہوا تھا؟ اسلئے اُس کا نام تو رکھا گیا

تھمتن (تم بہ معنی دلاور بزرگ۔ اور تن جسم۔ یعنی قوی ہیکل)

مگر لقب پڑا، رستم! یعنی پھپکا ہوا۔ رستم کے معنی اُگنے کے ہیں۔

رُست، رُستہ، یعنی اُگا ہوا، تیار۔ رستم کی یہ تمیم، نون کی جگہ تہ

تحفہ ولجہ ہے۔ جہاں وہ پیدا ہوا تھا۔

یہ تو ہوا۔ اب میکسنزی (D. H. Mackenzie Page 299) اور لیگی (Legge) کہتے ہیں کہ چین کی بھی ایسی ہی ایک حکایت ہے۔ ایک رستم وہاں بھی اسی طرح پیدا ہوا۔ اور اس کی ماں کا زخم، کسراٹن (Caesarian) نام ایک درخت کی چھال سے بھرا۔ یہ درخت چین میں تھا اور اُس کے خواص چینیوں کو معلوم تھے!

(۳) تیسرا رستم

اسفندیار کی لڑائی ہے۔ اور ایسی کہ پہلے روز رستم سامرداس نبرو سے گھبراتا ہے۔ اسلئے کہ زردشت نے اپنے اُس (اسفندیار پسر گشتاسپ) شاگو و مرید پر دعام کی ہے اور اُس کی برکت سے اور ہتھیار تو ایک

سلہ شاہ گشتاسب نے اپنے بنی آشوزردشت پر چار فراسٹیں کی تھیں۔

اول۔ بہشت اسی دنیا میں اسے (بادشاہ) دکھا دی جائے۔

دوم۔ عالم کے گزشتہ و آئندہ واقعات کا اسے علم ہو جائے۔

سوم۔ اُسے حیات ابدی ملے۔

چہارم۔ جنگ میں کوئی حربہ اُس پر کارگر نہ ہو۔ (باقی برصغیر ۱۳۱)

طرف، رستم کا گزر گاؤں سر بھی کار گر نہیں ہوتا۔ خیر۔ دونوں دن بھر
لڑے اور فیصلہ نہ ہوا تھا کہ رات نے حائل ہو کر انھیں الگ کر دیا۔
رستم اپنے خیمہ میں آیا۔ صبح کی فکر میں سے

ہاتھ مارتے پہ کبھی تھا تو کبھی سوزاؤ پر
بے چین ہے۔ ٹہلنے لگا۔ کچھ یاد آیا۔ غوطہ میں گیا۔ اس عالم میں سے
گزرے دید بر خاک، سر بر ہوا

نشستہ بر او مرغ فرداں روا
دیکھا کہ ایک جھماٹ پیر جسے گز کہتے ہیں، نظر کے سامنے کھڑا ہو ٹھنڈنگ
اُس کی آسمان پر اور جزیرین پر۔ اُس پر شیر سا ایک مرغ بیٹھا شاہی

(بقیہ صفحہ ۱۳۱) زردشت نے کہا کہ یہ چاروں باتیں ممکن ہیں۔ مگر چار علیحدہ مخصوص سے
یہ مخصوص ہو سکیں گی۔ کسی ایک کے ساتھ نہیں۔

(۱) شاہ گشتاسب کو جنت کا نظارہ کرا دیا گیا۔

(۲) جاماسب (وزیر) کو وہ حکمت ملی کہ وہ دنیا کے گزشتہ و آئندہ واقعات کا
عالم ہو گیا۔

(۳) پشتون کو حیات ابدی (عمر حضا) نصیب ہوئی۔

(۴) شہزادہ اسفندیار (پسر شاہ گشتاسب) ایسا روین تن بنا دیا گیا کہ کوئی حربہ

شاہی کر رہا ہے۔ اُس نے ۵
 بدو گفت، شانے گزیں راست تر
 سرش برتن و منش برکاست تر
 مرغ نے کہا۔ دیکھتا کیا ہے۔ اس درخت کی ایک سیدھی ٹہنی کاٹ،
 اس کا تیر بنا ایسا کہ سر اُس کا بہت اونچا رہے اور نیچے کا حصہ زمین
 چومتا رہے۔ اس غبی آواز سے رستم چونکا۔ دیکھا تو واقعی سامنے ایک
 درخت ہے۔ دوڑا۔ اس کی شاخ کاٹی۔ پھل دار تیر بنایا۔ اور دوسرے
 روز اسی تیر سہ پہلو سے ۵

(بقیہ ص ۱۳۱) اس پر کارگردہ ہو سکتا تھا۔ (یسن، پارسیوں کی قدیم مذہبی کتاب) شام
 خضر، عمر خضر اور حیات ابدی حاصل ہونے کا عقیدہ بہت پرانا اور اسلام سے قبل کے
 مذہبوں کا ایک دلچسپ فسانہ ہے۔ اسی طرح انسان کے جسم پر حروں کے اثر نہ کرنے کا
 قصہ بھی قدیم ہے۔ توفانِ انجیل، باب دس، آیت ۱۹ میں ہے کہ۔ حضرت عیسیٰ (تقریباً
 بارہ سو برس بعد از اشور و دشت) نے اپنے ایک قواری سے کہا کہ۔ میں تجھے وہ قوت
 بخشا ہوں کہ۔ سانپ کے کاٹے ہوؤں کو تو اچھا کر دے گا۔ اور دشمن کا کوئی ہتھیار
 تجھ پر چل نہ سکے گا! چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

(حاشیہ صفحہ ۱۳۱) ۵ ایسے مرغ کا کنایہ، غبی آواز سے ہے جو اضطراب کے وقت
 انسان صحن لیتا ہے۔ دُنیا کے ہر لوہ میں ایسے اشعار سے اور کنائے دکھائی دیتے ہیں!

بہ زور است بر چشم اسفندیار سید شد جہاں پیشا و نامدار
 بہ دُونوک پریکاں، حسیں خست بہ مُرد، آتش کینہ چوں برفرو
 اسفندیار گو اپنے نبی کی دعا کی بدولت محفوظ سمجھا جاتا تھا۔ مگر رستم کا
 تیر، غیب کے اشارے سے بنا تھا، کارگر گہوار، شہزادہ (اسفندیار) کی
 آنکھ چھدی۔ اپنی قدر اندازی بھولا اور رستم کے آگے سے
 بہ افتاد، چاچی کمانش زربست
 سرنگوں ہو گیا۔ کمان بنا۔ جھکا اور گر پڑا۔

تمھارے ایک چابک دست (میر مونس) بھی ایک مشہور لڑائی
 کی ایسی ہی تصویر کھینچی ہے۔ یہی تیروں کی جنگ ہے۔ عباس ہیں اور
 سامنے شامی قدر انداز۔ اُس کے ترکش خالی ہو چکے ہیں تو حجازی غازی
 بڑھتا، پہلوان کو ٹوکتا، اپنی کمان سیدھی کرتا، اور اس کی آنکھ کو
 نشانہ بناتا ہے۔ تیر پویست ہوتا اور وہ اپنے ہر نے (گھوڑے) پر
 سر ڈال دیتا ہے۔ سیاف عرب اب تلوار کا صاف ہاتھ مارتا اور
 پہلوان سے تھا اک تو کُورا اور بھی بیکار ہو گیا
 تصویر نیم رُخ وہ ستم گار ہو گیا

فوج میں ایک غلغلہ اٹھا کہ

آسفندیار عصر کو مارا دلیر نے

اب جب تک شاہنامہ کھلا نہ ہو اور رستم و آسفندیار کی جنگ سمجھ کر پڑھ نہ لو، اپنے چابکدست کا ہنر کیا سمجھ سکتے اور اس کی کیا قدر کر سکتے ہو۔

اور پھر جب تک مصوری میں بھی درک نہ ہو اس تصویر نیم رخ کا کیا مزالے سکتے اور دوسروں کو کیا مزہ دے سکتے ہو؟!

قیصر اب فردوسی کے کرامتی درخت گز، پر نظر کرو۔ وہ دیکھو

گزے دید بر خاک اسر بر ہوا

نشستہ بر او مرغ فسران روا

لے اس شاندار درخت کی حکایت سنو۔

دہی دی غر دت (De Groot vol. 6 Page 1275-96)

اور میکسنزی (Mackenzie Page 141) کہتے ہیں کہ۔ یہ درخت

قاز یا گاز (Cassia tree) ہے جس کی سختی فولادی ہے۔

چین کے یہ پُرانے درخت ہیں۔ اور وہاں کے قصوں میں اس کا ذکر

آتا اور وہاں وہ بڑے کام دیتا ہے۔ عجب نہیں کہ ہمارے ملک میں

بھی ایسا ہی کوئی درخت ہو اور اس سے تیر و لکان بن کر آرجن کے ہاتھ آگئی ہوں! اور فردوسی تو اس گاز کی نسبت یہاں تک کہتا ہے۔

س چناں چوں بود مردم گز پرست
یعنی امن کی کرامتیں دیکھ کر لوگ اُسے پوجنے لگے!

ہفت خواں

رستم کے سفر آذربان کی یہ سات پر خطر منزلیں اور پُر ہول وارداتیں ہیں جو اُسے پیش آئیں اور وہ ان مشکلوں سے نکل کر اپنی منزل مقصود تک جا پہنچا۔ شاہنامہ کا ایک اچھا حصہ اس قصہ کے نذر ہو گیا ہے۔ یہ ہفت خواں (رستم) مشہور اور ہمارے ادب کی زبان پر چڑھا ہوا لفظ ہے۔ فردوسی نے ہفت خواں آسفندیار کو بھی سراہا اور اس بیان میں بھی اپنا زور لگایا ہے۔ مگر رستم جو میدان لے چکا ہو، وہاں آسفندیار کے سے شکست خوردہ کی کیا چلتی اور وہ اس (رستم) کے مقابلہ میں کیا نام کال سکتا۔

لیکن غروب (Eyrus Page 623) ایک چینی ہفت خواں سے بھی ہم کو دوچار کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ۔ وہاں کے ہیر و نوشا

(Mo. Lha) نے بھی رستم کے سے میدان طے کئے اور
 آخری شش (Mei Shan) کے سے دیو کو مار کر اُس نے
 نام نکالا۔ !

سہراب

رستم کے سے دیو بند کا یہ دلبند ایک ستمگانی شہزادی تھینے کے
 بطن سے پیدا ہوا۔ ستمگان اس وقت چین کا ایک صوبہ تھا اور
 وہاں کے لوگ جری، دھنی بلی اور خوش گلی میں مشہور تھے۔

چو خداں شد و چہرہ شاداب کرد

و رانام تھینے، سہراب کرد

اس کی خوبصورتی اور آبداری کو دیکھ کر ماں (تھینے) نے اس کا نام
 سہراب (آبدار) رکھا۔ یہ بھی باپ (رستم) کی طرح قوی و توانا

نکلا۔ چو یک ماہ شد، ہیچو یک سال بود

برش چوں بر رستم زال بود

ہینے بھر کا بچہ، سال بھر کا معلوم ہوتا اور رستم و زال کی طرح خوشحال
 و بلند اقبال نظر آتا تھا۔

آب ذرا میو پیری دُوری (Pere Dore) کی کتاب،
 توہمات چین (Superstition in China Part 2)
 اور آرنر (Arner) کی حکایات چین (صفحہ ۳۱۹-۳۱۵)
 پڑھو۔ وہ لکھتے ہیں کہ چین کے مشہور پہلوان آئی چنگ (Liching)
 کے یہاں نوشا (Nocha) نام ایک ایسا خوبصورت و قوی لڑکا
 پیدا ہوا کہ اپنی آب و تاب میں گوہر اور قد و قامت میں شیر بچہ معلوم
 ہوتا اور وہ یکماہہ، یکسالہ نظر آتا تھا۔ اس کا نام نوشا یعنی ابدِ ارموتی
 (Intelligent pearl) رکھا گیا اور بہت خوشنام رہا۔
 یہ وہی نوشا ہے، مفتخوان چین جس کی طرف منسوب ہے!

تعوید

رستم چند دن اپنی بیوی تہمینہ پاس رہ کر رخصت ہوا۔ چلتے
 وقت اس نے اُسے ایک تعوید (یا مہرا) دیا تھا کہ بچہ ہو تو حفاظت
 اور شناخت کے لئے اُس کے گلے میں یا بازو پر باندھ دیا جائے۔
 یہ وہی مشہور تعوید ہے جس سے وہ (بچہ) رستم والی جنگ میں بچا ناگیا۔
 آب وہی مُصنّفینِ دِ سِری دُوری اور دازنر لکھتے ہیں کہ نوشا کو

بھی اس کے باپ آئی چنگ نے ایک جوشن دیا تھا جس نے بڑی
 ڈرامتیں دکھائیں!

گرد آفرید

شمنام میں ہے کہ سہراب نے ایک قلع فتح کر کے اُس کے قلعہ دار
 ہاجر کو گرفتار کر لیا۔ اُس کی بیٹی گرد آفرید، باپ کا بدلہ لینے کھڑی
 ہو گئی۔ سہراب سے لڑی۔ گرد و نوں محبت میں گرفتار ہو کر ایک دوسرے
 سے شکست کھا گئے۔

وارنر کہتے ہیں کہ نوشا نے ایک پہلوان تنگ چوگونگ (Teng Chu Kung)
 کو شکست دی۔ اس پر اُس کی
 ایک بیٹی نوشا کے مقابلہ میں آئی اور بڑے معرکے رہے۔ (Page 147)

جنگ رستم و سہراب

سہراب پیدا ہوا تو اُس کی ماں کنینہ نے رستم کو لکھا کہ اُس کے پہل
 لڑکی ہوئی ہے۔ اور یہ اس خیال سے کہ اگر رستم کو بیٹے ہونے کی خبر لگی
 تو اُسے بلا لے گا اور اپنی طرح اُسے بھی لڑائیوں میں لگا دے گا۔ رستم

یہ خبر پا کر افسردہ اور غمخوش ہو گیا اور سمجھتا رہا کہ تمینہ کو واقعی لڑکی ہوئی ہے۔

اودھر سہراب جوان ہوا، اور اپنے باپ دادا کی طرح اُس نے بھی ہاتھ پیر نکالے۔ ماں سے سُن چکا تھا کہ اُس کا باپ مشہور رستم ہے۔ خون میں وہی جوش اور آبائی ولولہ تھا۔ اتنے میں توران و ایران کی پھر جنگ چھڑی۔ یہ (سہراب) تورانیوں کا طرفدار ہو کر اور یہ کہہ کر گھر سے نکلا کہ

بہ بَرَم ہم از گاہ کاؤس را
از ایران بہ بَرَم پئے طوس را
کاؤس کا تخت دیکھو آلتنا اور اُس کے افسر سپاہ طوس کا ابھی سر لاتا ہوں!

سہراب چلا، تورانیوں سے ملا، افراسیاب کے لشکر کا سردار بنا اور ایران کی طرف بڑھا۔ یہاں کاؤس کو ایسے جوان و دلیر کی آمد کی خبر ہوئی تو گھبرا یا۔ اور اُس کے مقابلہ کے لئے بہ منت رستم کو بلایا۔ لکھا کہ۔
قیامت آگئی

کیے پہلوانیست گرد و دلیر بہ تن زندہ پیل و بدل نرۂ شیر
از ایران نذارو کسے تاب او مگر تو کہ تیرہ کند آسے او
ایک نیا پہلوان پیدا ہوا اور تورانیوں کی طرف سے آ رہا ہے۔ سو اتیر
دوسرا اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ جلد آ، ایران کی خبر لے اور اُسے
ماند کر دے۔ تخت کیان کی آبرو اور درفش کا دیانی کی غرت اب تیرے
ہاتھ ہے! رستم بوڑھا ہو چکا اور خانہ نشین تھا۔ مگر ملک پر ایسی مصیبت
کا حال سُکر نوجوانوں کی طرح بل کھانے لگا۔ گھر سے نکلا اور کاؤس
سے جا ملا۔

یہاں میو غروب (صفحہ ۱۹۳) کہتے ہیں کہ چین کے رستم
دستان کی تسنگ (Sung سنگ) اور اس کے بیٹے نوش
دثانی سہراب کا موعر بھی چین میں اسی طرح پیش آیا۔
رستم ایران آ گیا تو کاؤس اُسے لیکر تورانیوں کے مقابلے میں نکلا۔
شکر چلا

۱۔ اس آج میں لفظ سہراب کی رعایت ہے۔ اسکا لحاظ کر کے ہننے بھی تیرہ کا ترجمہ اند کر دیا۔

ہوا نیلگوں شد از میں آنہوس بہ جنبید ہاموں آولے کوس
 رسلخسوروں کی کثرت و وحشت، باہوں کی کرخت و سخت آوازوں
 سلاح جنگ کی شدتوں اور مدتوں سے ہوا غلیظ و گرم ہوئی، زمین
 دہکی، پہاڑ ہلے اور ڈول گئے! ایرانی و تورانی بھڑے۔ سہراب
 کی رستمی نے کاؤس کے لشکروں کو تہ و بالا کر دیا۔ کس کا یا را جو اس کا
 وارا نیا را کرے۔ کاؤس چُپ، رستم خموش، فوج شمشد اور
 لشکر میں بھگد رہے۔ دن گذرا۔ رات آئی۔ افسران سپاہ لے،
 بیٹھے، شور مچا ہوا۔ رستم، سہراب کے مقابلہ پر تیار ہو گیا۔ دلاڑوں
 کی جان میں جان آئی۔ سانس لی۔ اور سے

تلواریں ٹیک ٹیک کے سب اٹھ کھڑے ہوئے

صبح ہوئی، سورج نکلا، فوجیں بھی نکلیں۔ رستم اُس وقت اپنا
 نام بدل کر میدان میں آیا۔ سہراب اودھر سے بڑھا اور دونوں گھٹے
 گئے سے بہ شمشیر ہندی بر آ وختند

ہمی زہن آتش فروختند

تلواریں شپاشپ چلنے، اُن سے آگ نکلنے اور شعلے بھڑکنے لگے۔

باپ، بیٹے لڑ رہے، زخم کھارہے ہیں۔ مگر ایک دوسرے کو پہچانتا نہیں ہے۔ اس رستخیز میں شام ہو گئی۔ دونوں کا پردہ رہ گیا۔ دوسری صبح، صبح قیامت تھی۔ رستم و سہراب میدان میں اُتر آئے۔ اور تلوار چلنے لگی۔

بہ زخم اندروں تیغ شد ریز ریز
چہ رزے کہ پیدا کند رستخیز
تلواریں ٹوٹ رہیں، زخم پڑ رہے، بریز، بریز ہے اور گریا گریز قیامت ہے، تماشہ ہے۔ میدان میں دو ہیں۔
یکے سال خوردہ یکے نوجوان

سہراب تھک گیا اور رستم بھی ہانپ رہا ہے۔ جوان نے بڑھے کی لت دیکھی۔ تلوار روک لی۔ اور لڑائی دوسرے دن پُر اُٹھ رہی۔ رات، مرہم پٹی میں کٹی۔ صبح ہو گئی۔ سورج بھر اپنی شان سے نکلا۔ رستم و سہراب بھی کمریں کس کر نکلے۔ آج اخیر دن اور فیصلہ ہے۔ دونوں میدان میں کودے۔ اب تلواریں توڑی گئیں اور نیام ٹکڑے ٹکڑے کئے گئے۔ پہلوان نزدیک آئے۔

پہ کشتی گرفتار نہادند سر
 گرفتند ہر دو دوال کمر
 پٹکوں پر ہاتھ بڑے۔ گاؤں زوریاں شروع ہو گئیں۔ رستم نے آخر
 سہراب کو پکڑا، ہچکولہ دیکر اٹھایا۔ سر سے اونچا کیا، چکر دیا اور نے
 پٹکے زدش بر زمین برا بہ کردار شیر
 بدانت گو ہم نہاند بہ زیر
 ایک شیر زمین پر گرا، اور ترپنے لگا۔

رستم، سہراب پاس کھڑا ہو گیا۔ وہ نیم جاں تھا۔ سہراب نے دیکھا۔
 کہا کہ پہلوان تو نے اچھا نہ کیا۔ خیر ہم تو گئے۔ مگر تیری بھی خیر نہیں۔
 میرے باپ کو خبر ہوئی تو برا ہو گا! پہلوان نے پوچھا۔ تیرا باپ کون ہے۔
 کہا۔ رستم! پوچھا۔ وہ کون؟ جواب دیا۔ رستم دستاں! تھمتن،
 ششہ ہو گیا۔ کہا۔ نہیں! جواب ملا۔ ہاں! مگر قسمت کہ مرتے وقت
 بھی باپ کو نہ دیکھا۔ تھمتن آپے سے باہر ہو گیا۔ کہا۔

کہ رستم منم کم بہ ماناد نام
 نشیناد بر ماتم پور سام

ہم ہی تو رستم ہیں۔ مگر تیری کیا سند ہے؟ سہراب نے اُسے بغور دیکھا
کہا کہ۔ میرا بازو کھولو۔ دیکھو ایک جوشن ہے۔ اس میں وہ تھر ہے
جو بہ طور نشانی میری ماں تھمینہ کو تم نے دیا تھا! رستم جھکا۔ تعویذ کھولا۔
اپنی ہنر دیکھ کر سینہ پر ایک گھونسہ مارا، گریبان پھاڑا، اور دیوانہ ہو گیا!

نوشدارو

سہراب، نیچاں شیر کی طرح تڑپ رہا ہے۔ کتاؤس کو خبر ہوئی۔
بادشاہ آیا۔ رستم بیٹے کے سر ہانے کھڑا پیٹ رہا ہے۔ کتاؤس وہیں
وہیں بیٹھ گیا۔ حکم دیا۔ نوشدارو لاؤ۔ اسے دی جائے کہ یہ جی جا۔
دوا آتے آتے سہراب رخصت ہو گیا۔

نوشدارو کہ پس مرگ بہ سہراب دہند

کڑیل جوان، بڑے باپ کے سامنے ختم ہوا۔ اُن ایک کُرا مچ گیا!
آبِ غروب اور دوسرے چینی محققین کہتے ہیں۔ کہ 'مثنوی فینگ
شن' میں یہی واردات (سہراب چین) نوشا (Noshua) کی نظر
آتی ہے۔ مگر وہاں نوشدارو کے بدلہ کوئی اور دوا، ایسبورا (Sibora)
(Ambrosia) کی سی اُسے فوراً دی گئی۔ اور وہ جی گیا۔

اے کاش، تھاکس اور جلدی کرنا۔ فوراً وہ دآرو آتی اور سہرا
جوان اوریوں نہ مرتا!

شاہنامہ جس نے نہیں پڑھا اُس نے پڑھا کیا۔ اور جس نے فردوسی
کو نہ سمجھا وہ سمجھا کیا۔ ہر کلام کا ایک مقصد ہوتا ہے اور اس مقصد کو
سمجھ کر کلام پڑھا جاتا ہے۔ مقصد جتنا ارفع ہوگا، کلام اتنا ہی عالی
سمجھا جائے گا۔ انسان کی خلقت کا بھی کوئی مقصد ہے۔ اور اس میں
بڑا مقصد اُس کی حیات ہے جس کے بغیر یہ کارگاہِ عالم قائم نہیں رہ
سکتا۔ انسان ہمت و مردانگی کی بدولت زندہ رہتا ہے۔ اسلئے
جو کلام ہم کو باہمت بنائے وہ اصلی کلام ہے۔ اور جو بیان ہم کو کم
ہمت بنائے اپستی کی طرف لے جائے اور مردوں میں ہمارا شمار
کرائے وہ کلام نہیں کچھ اور ہے! شاہنامہ کا ہر بیان اور اُس کی
بیشتر داستان ایک سبق دیتی اور ہمارے خون میں تحریک و ہوش
پیدا کر کے ہم کو قبل از وقت مرنے سے روکے رہتی ہے! خیر۔ اب
ایک اور مزیدار بیان سنو اور فردوسی پر فاتحہ پڑھ کر اس کے شاہنامہ کو

کو بند کرو !

سرو

عجب معشوق ہے۔ اسے شاعروں سے پوچھئے۔ انہیں ادھر اپنے یار کا خیال آیا اور یہ سرو اُن کے سامنے کھڑا ہو گیا، اُس کا قد پینے لگا اور وہ بھی بند ہونے لگا۔ مگر ہمارے اُن عشاق کو یہ سنکر ایک دھچکا لگے گا کہ اُن کا وہ سرو بڑا سا نہیں، بلکہ بہت لंबا تر ہوتا ہے۔

مسٹر جی، پی ٹیٹ (Mr. J. P. Tate) اپنی کتاب سیستان (صفحہ ۱۹۰-۱۸۸) میں ہمارے شجر کے معشوق سرو کا حال یوں کھولتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ۔ میں نے سیستان میں اصل سرو دیکھے یہ آسمان سے باتیں کرتے اور ۶ فٹ سے زیادہ اونچے اور ۷ فٹ کے دور میں تھے! یعنی ہماری غزلوں کا معشوق، سرو قد بندھا، تو کچھ اور تو ایک طرف اُس (یار) سے نہ کچھ اپنی عرض کر سکتے اور نہ اسکی کچھ سن سکتے ہیں!

مگر فردوسی، اس معشوق کو نہ معلوم کیوں اتنا بڑا بناتا ہے۔ وہ

کتاب ہے

درخت ست بہشتیش دانی ہی کجا سر و کشمش خانی ہی
چرا کس نہ خوانی نہال بہشت کہ چوں سر و کشمربیتی کہ کشت؟
یہ سر و تو قدرت کا نمونہ یعنی ایک بہشتی (Celestial) پودا
ہے۔ کشمیر سے اسے کیا علاقہ۔ ایسا نہال زمین پر کب آیا اور کب لگایا
گیا؟ ۱۹۔

مشہور مورخ دی غروت (جلد ۴ صفحہ ۲۸۷) کے محقق
ہم سے کابلوں کو جانتے ہیں۔ اسلئے زیادہ زحمت دینی نہیں چاہتے
اور خود کہہ دیتے ہیں۔ کہ یہ سر و، دنیا کے عجائب و ختوں میں سے
ہے۔ اس کے پتے بڑی بڑی بیاریوں میں کام آتے اور اس کی چھال
طرح طرح کے پھوٹوں کی دوا ہوئے ایک خاص کمیاد کی ترکیب کے
جوش دیکر ہو تو ہمیشہ جوان بنے رہو!

یہ سر و آزاد کہا گیا ہے۔ یعنی بے پھول اور بے پھل عجب مزیدار
کنایہ (آزاد) ہے۔ قدرت بڑی منصف ہے۔ اُسے پھل پھول نڈیا
تو اس کے عومن اس میں ہزار وہ خواص دیدئے جو گلوں سے خوبصورت

اور میوں سے بہتر، نرم تر یعنی سدا بہار ہیں۔ ان خاصیتوں نے
اُسے معشوقِ جہاں بنا دیا !!

۵ کجا سر و کُشمرش حوالی امی

یہ معمر رہا جاتا ہے۔ اسے بھی حل کر لو۔ کش کہتے ہیں، وسیع جگہ کو،
اسی سے کشور نکلا۔ یعنی بڑی زمین والا۔ جیسے بادشاہ۔ اور مہر کہتے
ہیں، گل، دلالہ، یعنی پھولوں کو۔ اس لئے کُشمر کے معنی ہوئے، تختہ
گل۔ شاہ گشتاسپ کے زمانہ میں سیستان کا ایک حصہ، خطہ کشمیر تھا۔
زرخیز اور پھولوں سے لدہوا، ہر ابھرا۔ یہ ایرانی، مشرقی سرحد تھا۔
اس وقت کے پیامبر عجمی، آشوزس داشت اسے دیکھ کر کھل گئے۔
انھوں نے اس جگہ کو اور گلزار بلکہ ارم بنا دیا۔ کہاں کہاں سے سرو
کے پودے منگائے، وہاں لگائے۔ اس کی قلیں لیں اور اطراف
میں لگا دیں۔ شاہ گشتاسپ کو خبر ہوئی، پھولانہ سما یا۔ سمجھا کہ اُسکی
زمین پر بھی سرو کا سا نمونہ قدرت کھڑا ہو گیا۔ اُس نے اپنے نبی
(زردشت) پر فرمائش کی کہ۔ ایک خاص درخت وہاں اپنے
ہاتھ سے لگائیں، رحمت و برکت بڑھائیں اور ایران کو بیماریوں سے

بچا کر، بہشت بنائیں۔ عرض قبول ہوئی۔ اُس فارسی پیامبر اور
شاہ وقت (گشتاسپ) کا اس پر نام کھڑا، اور وہ نامدار بنا۔
(شاہنامہ) درخت کی خاصیتوں اور اس خاص سرو کی برکتوں
اور زردشت کو یاد کر کے فردوسی نے کہا ہے

درخت ست بہشتیش دانی ہی کجا سرو کشرش خوانی ہی
چرا کس نہ خوانی نہال بہشت کہ چوں سرو کشر بگیتی کہ گشت؟
سرو کی ایسی روح پروردستان اور بجز زردشت کے نہال
کا حال بیان کر کے ہمارے دی غرور اور دوسرے مورخین کہتے
ہیں کہ۔ ۳۶۷ء تک وہ مہترک سرو بھی وہاں (سیستان) تازہ تھا مگر
متوکل (عباسی) کے تیشہِ ظلم سے وہ بھی شہید کر دیا گیا،
یوں اصل کٹی ہے نخل آرزو کی!!

گشتاسپ کے بعد دارا تک یہ سرو، آزاد و آباد رہا۔ اس نے
متصر لیا تو اپنی زمین کی یہ برکت وہاں بھی سپرد کر آیا۔ اُسے گلستان
بنایا، باغ لگائے اور اپنے خوبصورت سرو کو یوسفؑ کی زمین پر بھی
اُس نے کھڑا کر دیا۔ وہاں کے شہر ہلایس (Halaq) (Halaq)

یعنی (مدینۃ الشمس) قدیم قاہرہ کے گھر گھر میں سرو لگا اور محلوں کی
زیب وزینت بنا!۔ میکس ملر (W. Max Müller -)

(Egyptian mythology Page 37)

قدیم مصری زبان میں ہلیا (Holia) کے معنی شمس
آفتاب کے ہیں اور پولیس (Police) شہر یعنی مدینۃ الشمس
یہی پولیس (Police) بگڑ کر پولیس بنا یعنی شہر کا داروغہ۔ یہ قدیم
شہر اجاڑ ہو گیا تھا۔ اب پھر بس رہا ہے۔ اسی میں وادی القمر یعنی
لونا پارک (Luna Park) کا سا ایک ولایتی چکر بھی
ہے۔ شوقین اس پارک کی سیر اور سرو کی زیارت کرتے اور لطف
اٹھاتے ہیں۔

۹۲۱ء کے ایام بہار یعنی مارچ میں، آپ کا ایک زندہ سیاح
وہاں بھی پہنچا۔ وہ نذر، زمین یوسف کو چومتا کسی سرو کو بھی آنکھوں سے
لگاتا اور مزے لیتا رہا۔ بڑے بڑوں کے احتساب سے وہ نہ ڈرا،
اور بر ملا کتار ہا کہے

وہ ماہ مصر دن کو ہر ہلیا پل میں ساتھ
پھر وادی القمر میں جاں لٹا ہوا ہے!

ختم کلام

سہ پہ پایاں رسیدیم ایں داستاں
اب اپنے غامہ پر ورغریزوں سے مجھے یہ کہنا ہے کہ ہماری عمروں
کا پیمانہ پھلک رہا ہے سہ

چو برداشتم جامِ نخبہ و سہ
ندارم بحسبِ یادِ تابوتِ یہ

جو کہنا تھا کہ چلے اور گور کے سوا سب بھولے ہم نے دل اور میدان
دونوں چھوڑا۔ اب وہ بڑھیں آئیں، اگلوں کے حلف بنیں۔ ان میں
اپنے بزرگوں کا خون ہے، شاہنامہ پڑھ کر اُسے گرایں اور دُورائیں صحیح ادا
کو دلوں میں چائیں۔ خود کو مرد بنائیں اور اپنے باپ دادا کی جگہ لیکر ٹلک و
قوم کو آگے بڑھائیں۔ اب آؤ جس نے ہمیشہ دلوں کو فتح کیا اُسکی رُوح
پُر فتوح پر اسوقت کھڑے ہو کر فاتح پڑھو اور سعدی کی زبان سے پکار کر کہو
سہ کہ رحمتِ برآں تربتِ پاک باد

وَاللّٰهُ اَعْلَمُ

مصنفین بہار سے!!

اگر اس وقت تک کوئی تصنیف آپ کی غیر مطبوعہ ہے تو منہج شاد بکڈپو سے خط و کتابت کیجئے۔ جواب طلب امور کیلئے ٹکٹ آنا ضروری ہے۔

مکتوبات خیال!!

ادیب الملک نواب خیال مرحوم کے خطوط ادبی حیثیت سے بہت زیادہ قابل قدر ہیں۔ اسلئے کارکنان شاد بکڈپو نے فیصلہ کیا ہے کہ انکو کتاب کی صورت میں شائع کر کے اُردو و بطریق میں لائبریری میں اضافہ کیا جائے اسلئے گزارش ہو کہ آپ کے پاس اگر خطوط ہوں تو ازراہ ادب و نوازی اصل خط یا نقل بنام منہج شاد بکڈپو روانہ فرمادیں۔

نوٹ :- اگر آپ چاہیں گے تو خطوط بعد طباعت واپس کر دئے جائیں گے۔ خط کے ساتھ آپ اپنا نام و پتہ ضرور تحریر کریں۔

منہج شاد بکڈپو۔ چوکھڑہ۔ پٹنہ۔ سیٹی۔

پہستان کے مشہور شاعر حضرت شاد عظیم آبادی کی دکان مائیں

فکر بلیغ

از حضرت شاد عظیم آبادی مرحوم

یہ وہ کتاب ہے جو جس کے ایک مرتبہ پڑھنے سے تمام فن شاعری کی کافی معلوم ہو جاتی ہو اور انسان شعر لکھنے وقت غلطی سے بچتا ہے ہر سخن فہم و سخن گو گو
اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ سائز ۲۶ × ۲۰

باوجود اعلیٰ قسم کا کاغذ اور ایک سو ساٹھ صفحے کے قیمت صرف ۲۰

ظہور رحمت (منظوم)

بالکل اچھولی نئی اور موثر کتاب ہے اس میں نبی کریم صلیع کے حالات زندگی درج ہیں۔ جس میں مندرجہ ذیل مضامین ہیں :-

تعلیم آپ کا حکم
آپ کے آنے کی ضرورت آپ کا مرتبہ
ایں عرب کے زمانہ جاہلیہ کے حالات - معراج
ظاہر ہے معرفت - حالات بمقام

تعلیم آپ کا اخلاق
بیان حالات تشبیہ مبارک
ساتھ ساتھ علامہ سید سلیمان (زندہ) و اختر صاحب کا مقدمہ - کتابت و طبعیت
دکان خیر بہترین سائز ۲۶ × ۲۰ صفحات ۱۴۴ قیمت ۸ علاوہ محمول ڈاک = ۱۶

اصناف شاعری کی صنف شنوی میں ایک نیا اضافہ

شنوی ماورہند

(حضرت شہاد عظیم آبادی (مرحوم)

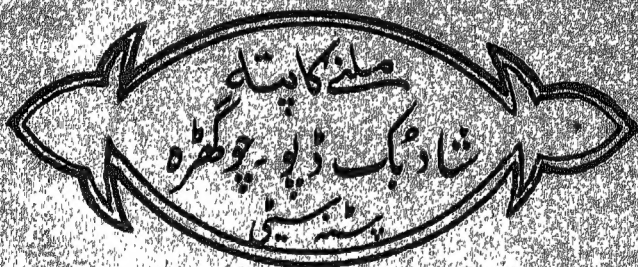
یہ وہ شنوی ہے جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک دم نئی و
اس وقت تک جتنی شنویاں لکھی گئی ہیں، اکثر کا تعلق حسرت
عشق سے یا حمد و نعت سے یا کسی فساد سے رہا ہے، لیکن
یہ شنوی موجودہ سیاست اور موجودہ فضا کی علمبردار ہے
ہمیں ہندوستان کی مکمل تاریخ ہے، ہندوستان میں کیا کیا
انقلاب آیا اور کس کس طرح دوسروں کے ہاتھ میں گیا۔ اگر
اس وقت تک آپ نے نہیں دیکھا ہے تو ضرور دیکھیں۔ ساتھ ساتھ
سیماب اکبر آبادی کا بسیط مقدمہ جس میں سنیہ ہجری سے
اس وقت تک کے شنوی نگاروں کے نام مع ان کی شنوی کے

روح ہیں۔

اور حضرت رشید احمد صاحب صدیقی کا مقدمہ بھی ہے

جنکی ادبی حیثیت محتاج تعارف نہیں ہے۔ صفحہ ۱۸۰ قیمت

فی جلد ۱۲ روپے علاوہ محصول ڈاک



ملنے کا پتہ
شاد بک ڈپو - چوکھڑہ
پٹنہ سیٹی

CALL No. 1914551 ACC. NO. 13232
 AUTHOR فیاض الفریضی
 TITLE دستارِ عالم

1037543 1914551
13232 13232
فیاض الفریضی
دستارِ عالم

Date	No.	Date	No.
103.75.43.			
2148			

THE TIME
BOOK



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

